

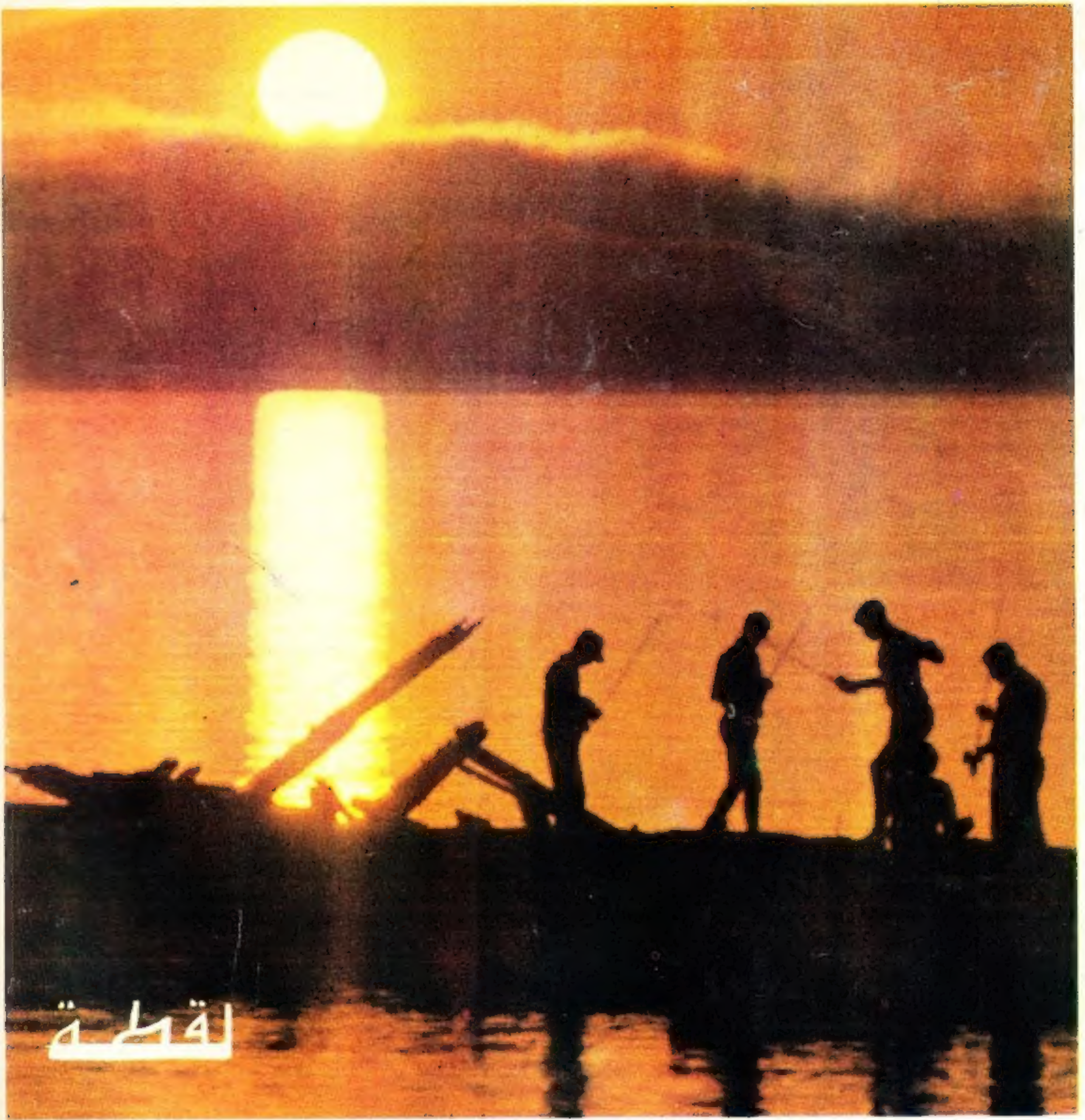
السنة الرابعة العدد ١٤

# ثلاث شات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة







## ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطابع الأهرام التجارية

### سعر النسخة:

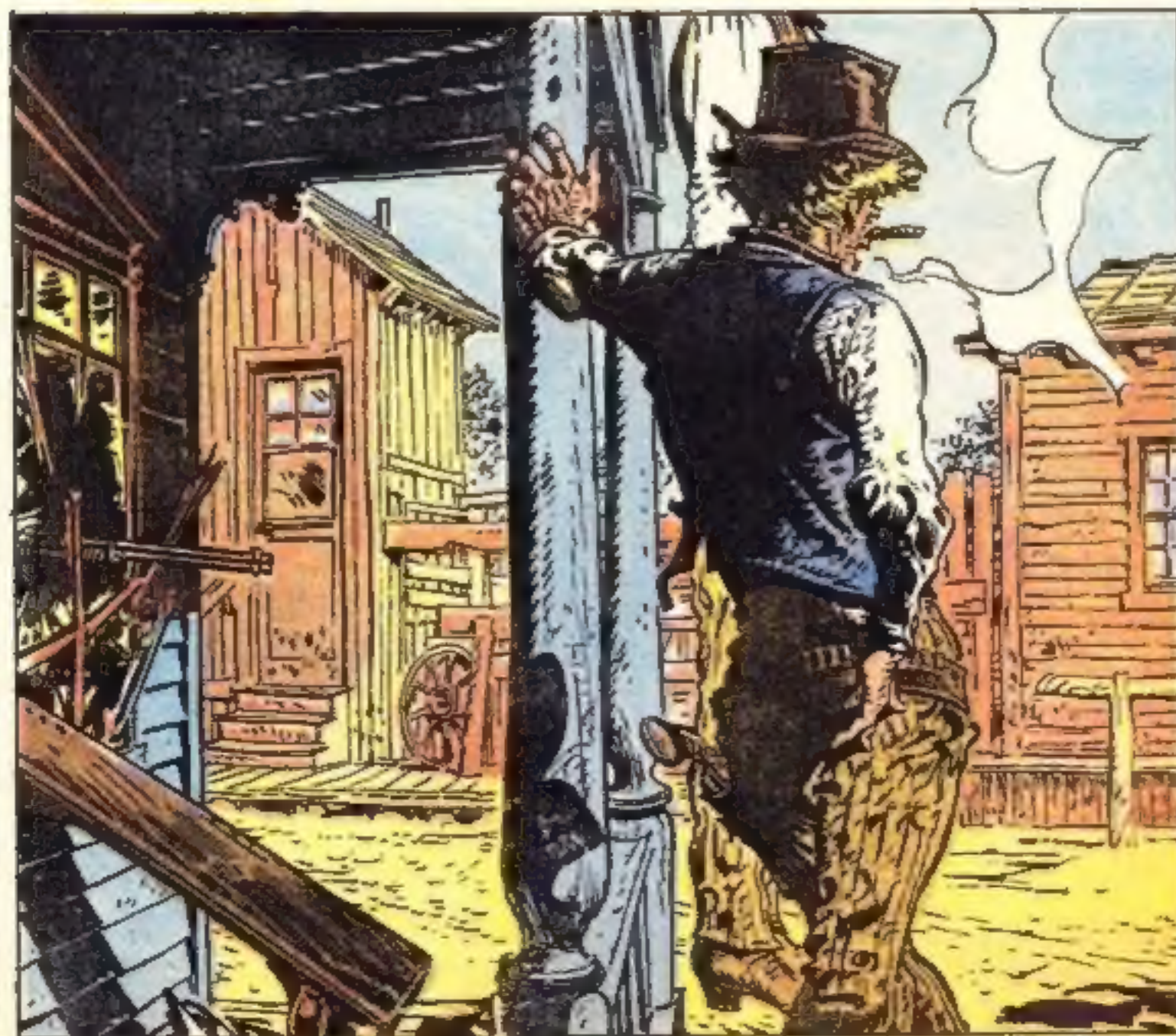
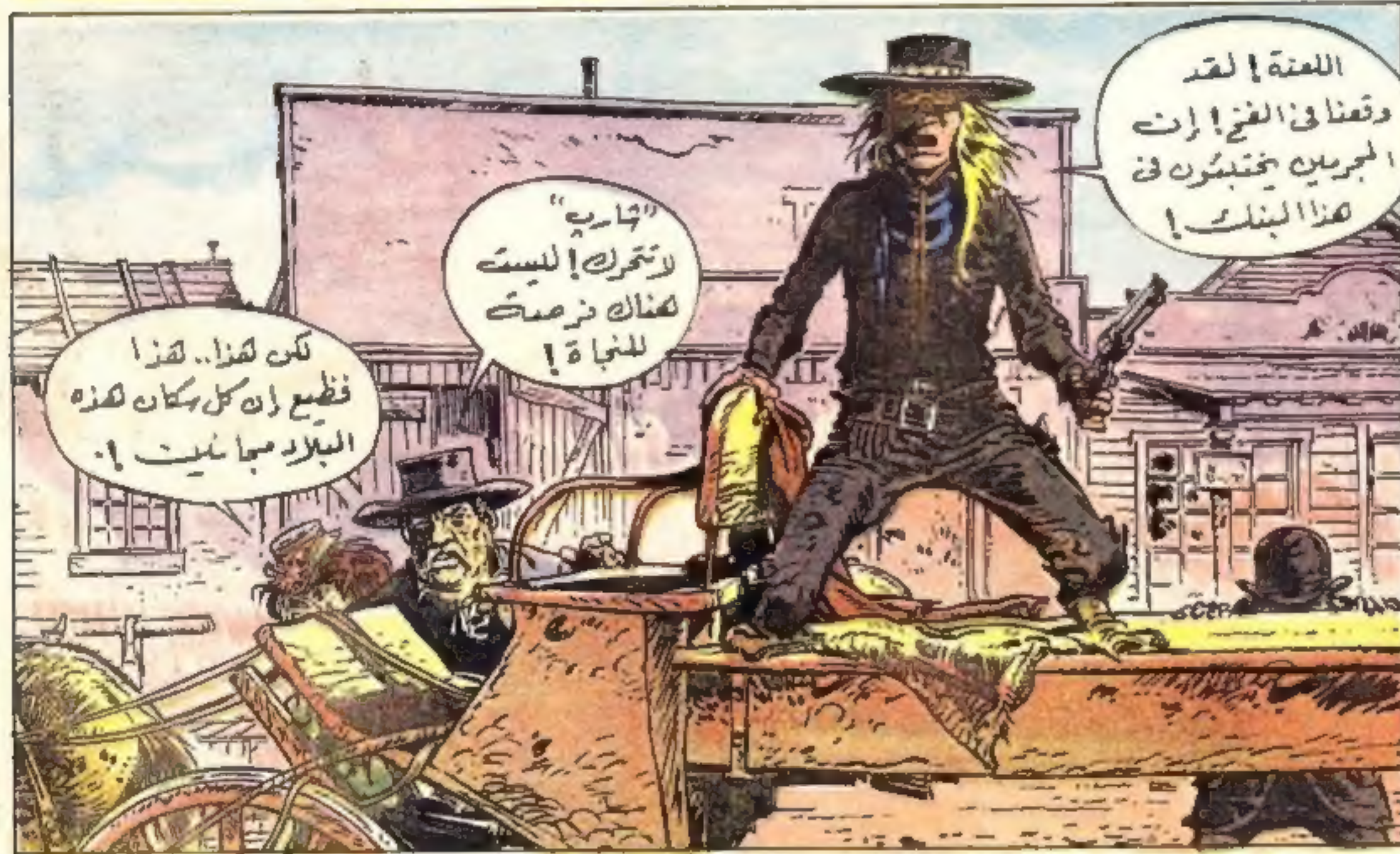
الكويت	١٥٠ فلسا	عمان	٥ شللات
اليمن	١٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليم
قطر	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قرشا
دب	٢٠٠ فلسا	تونس	٩ فرنك
أبوظبي	٢٠٠ فلسا	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢٤ درهم



# كوما نش

بريشة الفتان: هيرمان جريج

وصل «لاپن» و «دورا» و «كوجان» إلى قرية «بايك چانكش» في عربة الطحان، وفوجي الجميع بمأمر القرية مشوقاً...





# كوما نش







# تحت سماء لارا مح الحمراء



لقد سمعت إناجًا ورايم  
الستات في المنازل، كانت  
يجب أن يصيرن معنا، لكن يكون  
الاعتقال جاعليًا

كفى شريرة! لقد  
فقدوا ضميرهم، ولم يعد  
هناك داع لهم نسيب  
أنفسنا!



فلنساعد هذا الرجل لطيف في ملء الأكياس  
وبعد ذلك أريد أن يستبدل بالبقول اللزينة  
يجوز العربة الواقفة هناك جوارين كويين  
وبعد ذلك ينطلق سراح بافت الجيار  
الموهودة بالقربة، ونستودعكم الله!



لا!... رات  
لهذا لكثير!... إن



فكرة طيبة! من المستحسن  
أيضا أن نعد لهذا الحمراء الجراء  
فأنا وأحمد من أتنا مجرد أنت  
نقول له "بده"! يجبر من  
كالتيج من شدة لزعمر!



# كوما نش



أى!



ماي "دوبز"!  
النجة!

لا! ريني  
أأصرف!

أيها الرغد  
القذر...!



فكرت مزلته  
عند التماسه...  
أعتقد أنك  
تفضل لهذا!



ماذا تعتقد؟ أظن أنني لست أطلع الرصاص  
على رجل لأنه في حالة إغمار؟



ماي... لقد كسر ماي!  
أقله يا "دوبز"!



لقد أعدت الأكياس  
يا سيد "دوبز"...



لأنني لا أحب طريقك يا رجل! ذلك تفرط في  
التفكير ورغم  
وجهك من عدم  
بالأمر، فأنه  
ما يبدو على



ونفذت أوامر "دوبز" بالامعاضة.  
طردته الجيار هتوبيا... حيث...



الأكياس! لنفقد!  
نعم! لهذا أرفع  
ماي الحياة يا رجل!  
هيا! صغرا  
على العربة. وبالسيك  
للجيار، فلننقلوا ما أمرت  
به!





# تحت سماء الاراح الحمراء





# كوكو ما نشي





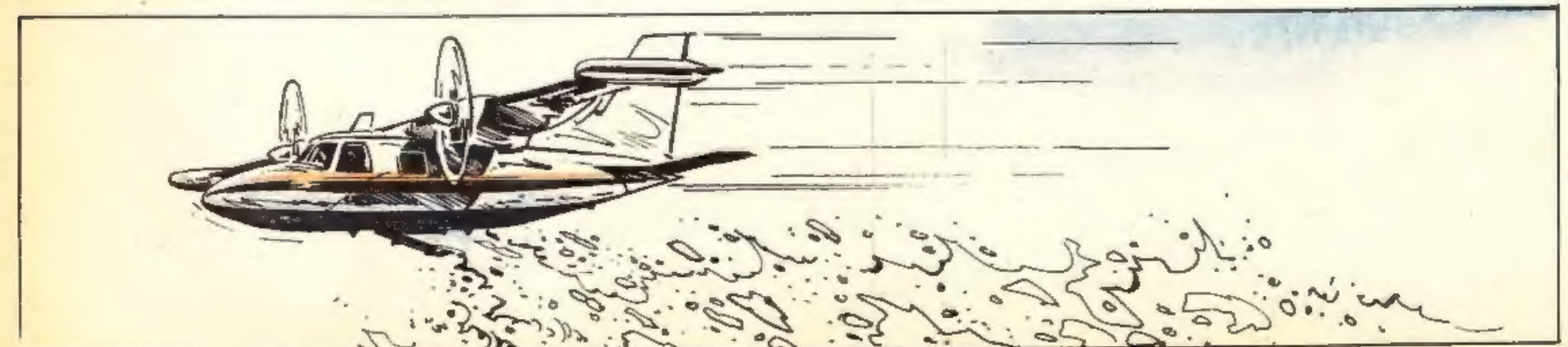
# تحت سماء الاراح الجراء





# برونو برازيل

كان « إيكو متوشيدو » يساوم على صاروخ قادر على تدمير العالم ، وكلف برونو برازيل بتدمير هذا السلاح الرهيب ، وتمت المواجهة بين المعسكرين ..





# في مزارع الأرز

# فريق الكوماندوز



"شنايدر" ميتسو  
ميتسو! براديس يتحرك  
إليكما! هموا رهاك كما بأن  
يلقوا أسلحتهم!



أيها القاصي!  
أوقفوا القتال! فليست  
هذه رصاصة إلهة رقم 1!  
ستحاول المفاوضة!



اللعنة! لهذا بنزيت! لقد أغرقونا  
بالبنزين!...  
القوا بأنفسكم  
في النار!

عياي! لا تخف  
أعد أسلحتك شيئاً!



إن نسيم  
على زبد!

لقد انتصرت يا براديس!  
إني أعلم بذلك! لكن لا تأمل  
في أن أعترف لك بشيء! أنت  
تعمل على صانع أبقار!



لأنه ربه يقول  
الله! لم تقرأ منذ فرصة  
للحياة!

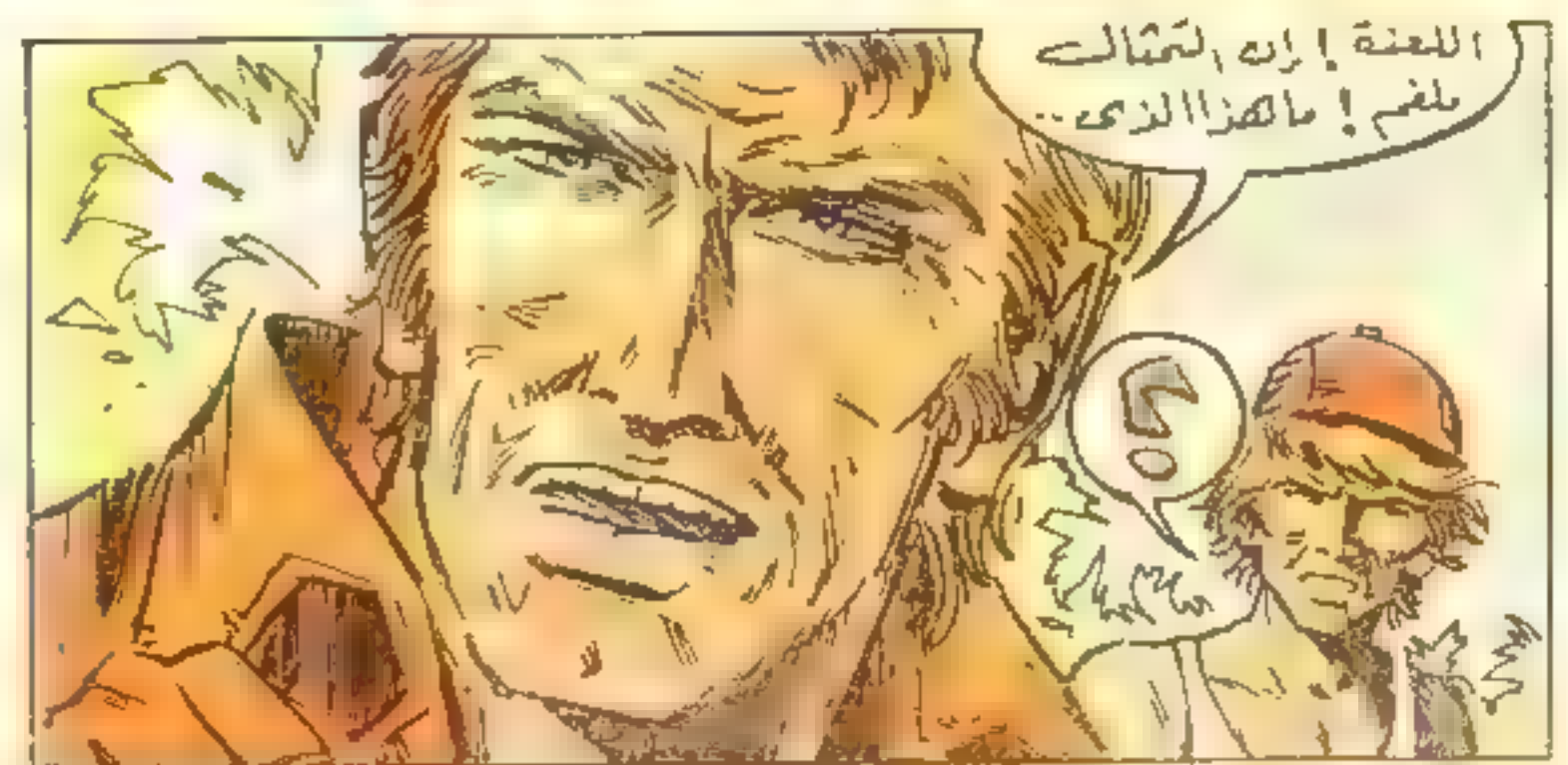
لأنه لم يوقف بخيف!  
بعد كل هذا الجهد! ههههه  
هذه البساطة؟



لن أستغل انتصارنا، وأذكركم بأنكم خسرتم  
المعركة. لكن تصوروا ماذا يحدث لو أننا ألقينا  
بقنبلة مارقة! نحن في حالة حرب معكم يا  
إيكو! أريد أن نلقوا بأسلحتكم، وأنت  
ترفعوا أيديكم في الهدوء....



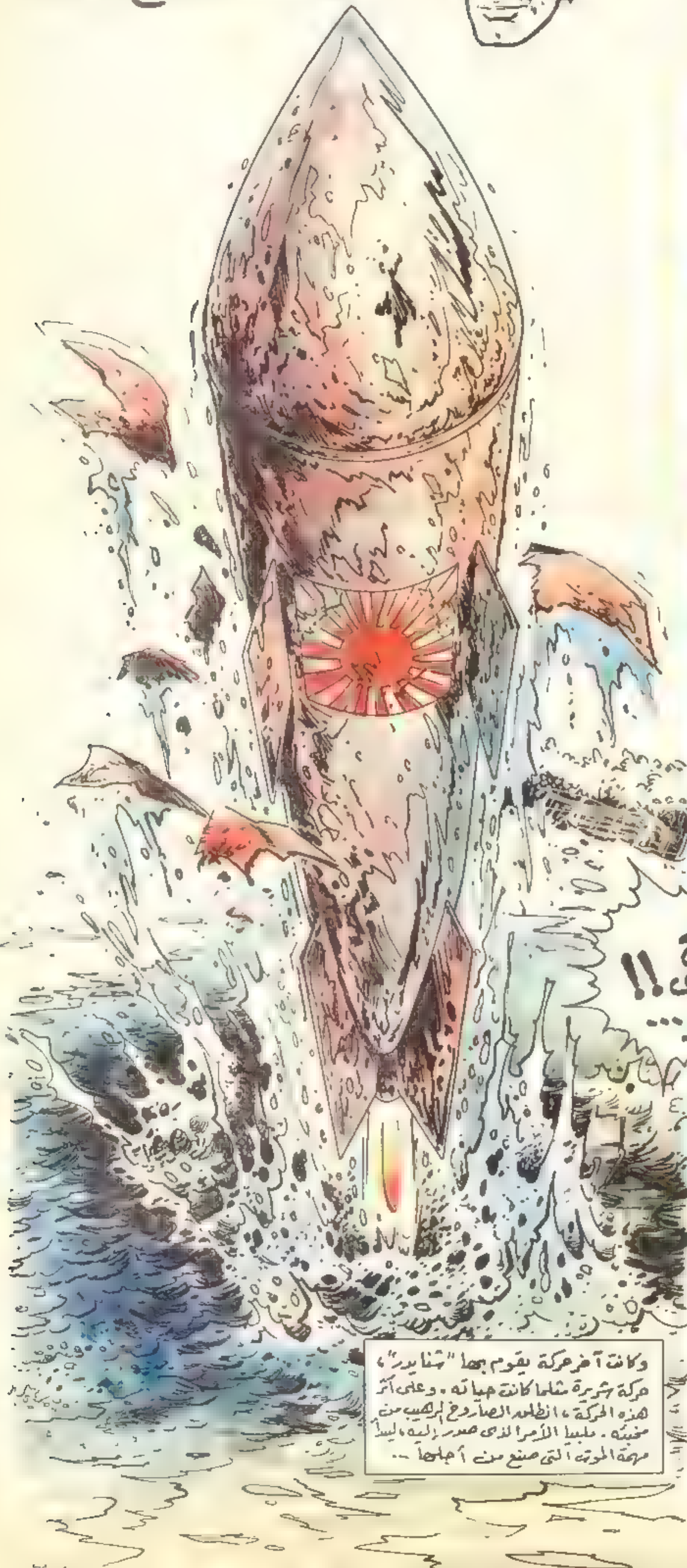
# برونو برازيل





في مزارع الارز

فريق الكوماندوز

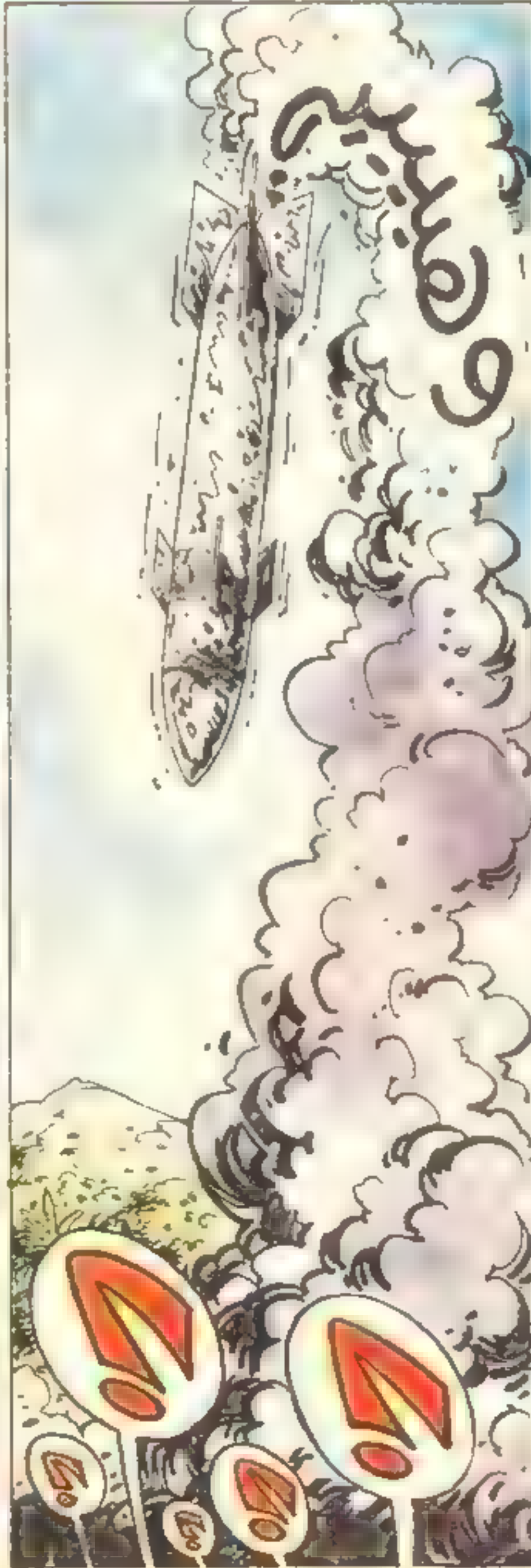
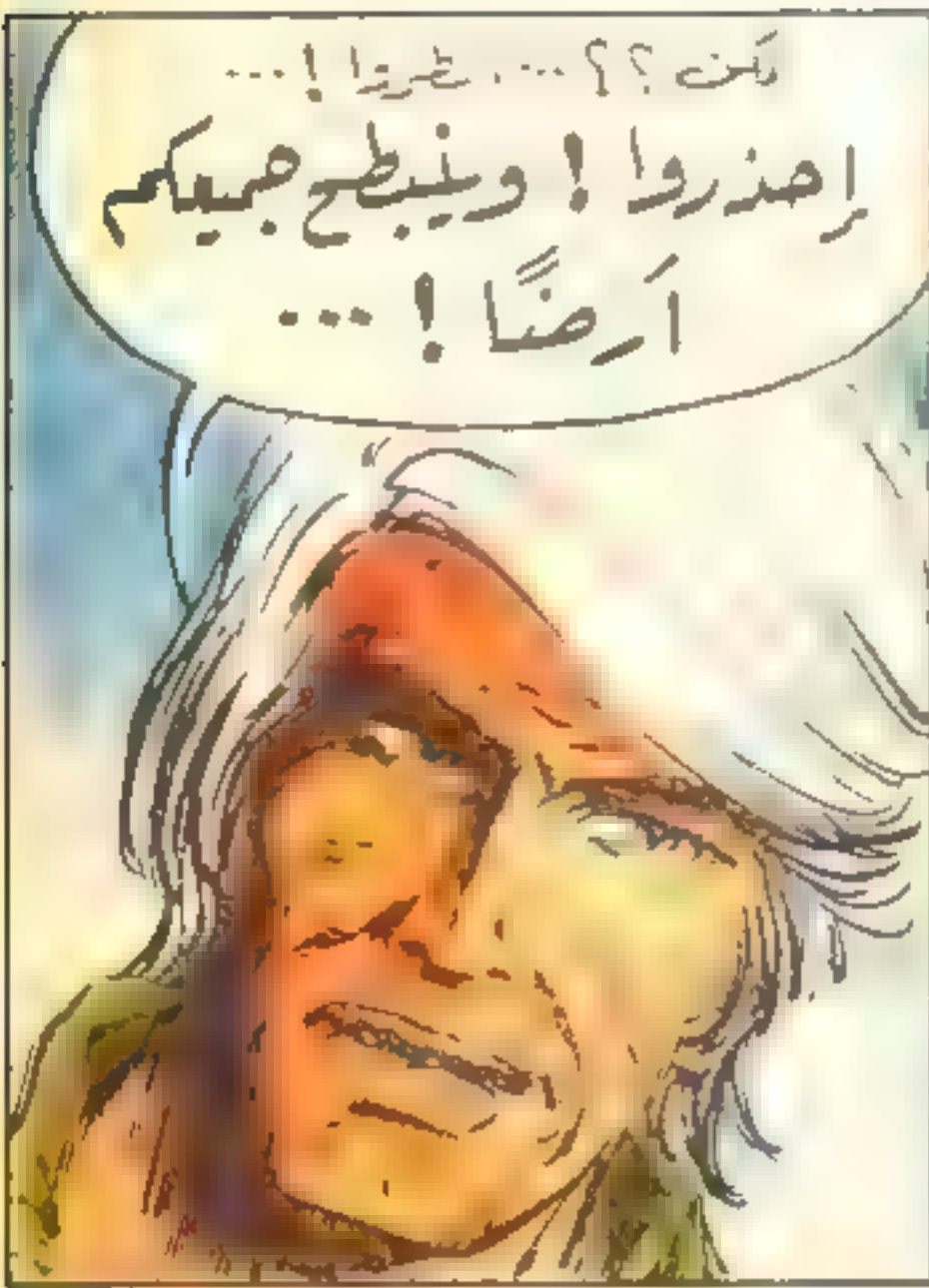


بيج  
بوي!!  
اجتر...

ولافت آخر مركبة يقوم بها "منايدر"،  
مركبة شجرة شاملا كانت حياته. وعلى أثر  
هذه المركبة، انطلق الصاروخ الهيب من  
مخبرته. طليبا الأمر الذي صدر إليه، ليس  
مرحلة الموت التي صنع من أجلها...



# برونو برازیل







# في مزارع الارز

# فريق الكوماندوز



«كاميكان»... الصاروخ الذي كان  
يسير بجف منه العالم نزعاً... لقد تحول  
إلى قطعة من الخردة، التي لم تعد قادرة على  
تفتت صخرة واحدة فاقلة... من أجل  
هذا الضميمة ما تفعلون؟...



لقد قتلوا "الكردي"...  
وزادوني قوياً... وغيرهم من  
المعسكر الآخر أصبح يوحى...  
من أجله يا رفاقه! من  
أجله!...



ومررت عشر دقائق طويلة من الزهول بعد سقوط  
الصاروخ "السويكاميكان". ثم تقدم الرجال  
في بطرء وأعطوا بالروح السالكين. ولكن  
"بيبي براتيل" في صوته منخفض ما كان  
قد استنفذته الآفرون...

لقد تم كسر معداتكم ما،  
وأصبح محرم... متى حرمنا  
الصلب، استمررت ستقوب!



دعا انا ارون، بعد ان انقضى الحصار في هذه  
هجومه فتوجهت الى مكانه ولم يبق فيه  
كلمة. ولم يبق فيه شيء من  
وجه الكوماندو، كما عهدت انهم  
انيسو شيد و... يتقرب...





سويحة: سرقة رزق: انفسا في عجب في  
 حرمي من رزق رزق: انفسا في عجب في  
 حرمي من رزق رزق: انفسا في عجب في  
 حرمي من رزق رزق: انفسا في عجب في



أي كلام! يربوون راحي  
 أي كلام!...

وكان "إيرف كوتران" من وكالة أخبار  
 الشرق الأوسط، هو الوحيد الذي حصل  
 بعد بضعة أيام على أخبار عجيبة من  
 "باجكول" وقد حدث صدقه لميم "بوي"  
 "أرمون" عن ذلك أثناء تواجده المقررة...



وهذا ضابط ياباني قديم، يدعى "تسو شيد"  
 يتعرفه ظروف غامضة... أما الاجتماعات،  
 يتزوج "برونو برانيل" بطل لعبة "البيوتو" من  
 فرنسية ويلبنيان صبيًا يسمونه "باجكول"...

النتيجة: أقل من عشرة  
 الطريق لصيغة الأخيرة، و...  
 عندما أفكر في تكاليف التكاليف، أكون  
 لنفسي أنه في بعض الأحيان، تعتبر  
 القصص المصورة أفضل بكثير من  
 مثل هذه الأخبار، التي يصعب فهمها  
 "الأخبار الدولية" بالهام من خسارة



البرقية رقم ٢٠٠، قامة بأسماء الوديعة،  
 غيبون من الوفاة بعرضية في شرقه ليوكي قديم، كانت  
 قد أعدت من قبلها، السبب في سبب بعض التعريفات،  
 لأنهم يسمون لافايتيه المعروف "بيج-بوي" والذي نفسه  
 الجميع... تصور تأثير مثل هذه الحوادث القراء! صفراء...



لأن غلاف الصناديق الأصلية كانت "سويحة"  
 فوكان من تأثير المارة، لسعد "إيرف كوتران"  
 بتوقيع مقال شهير في الصفحة الأولى من جريدة  
 ... فالكواريه الكبير هي التي تجمعهم، دون غير...  
 المرفقة التي تستخدم من وراء العتلة...  
 فيها أشخاص من أجل أشياء غير ذات قيمة،  
 لا تستحق اهتمام أحد! والتعاسي! أخف، وفريقه  
 الكوماندور، يعرفونه ذلك جيد...  
 يعتبر حرام من الإيقاظه! و...  
 يستخدم البيوتو المصنوع من سكر...  
 الإيقاظه حتى النهاية، وهذا سيحدث...  
 لمنه نسيانه هي من شترهم هذه لاسرهم من غيرهم...

النهاية

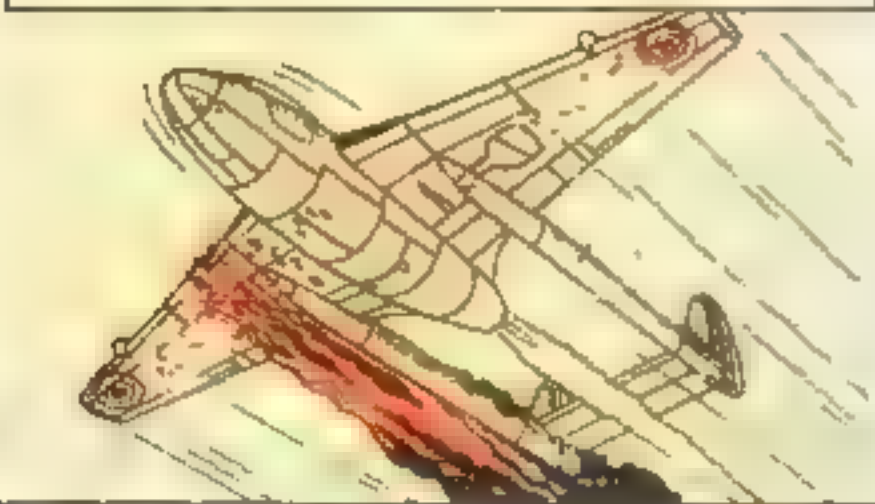




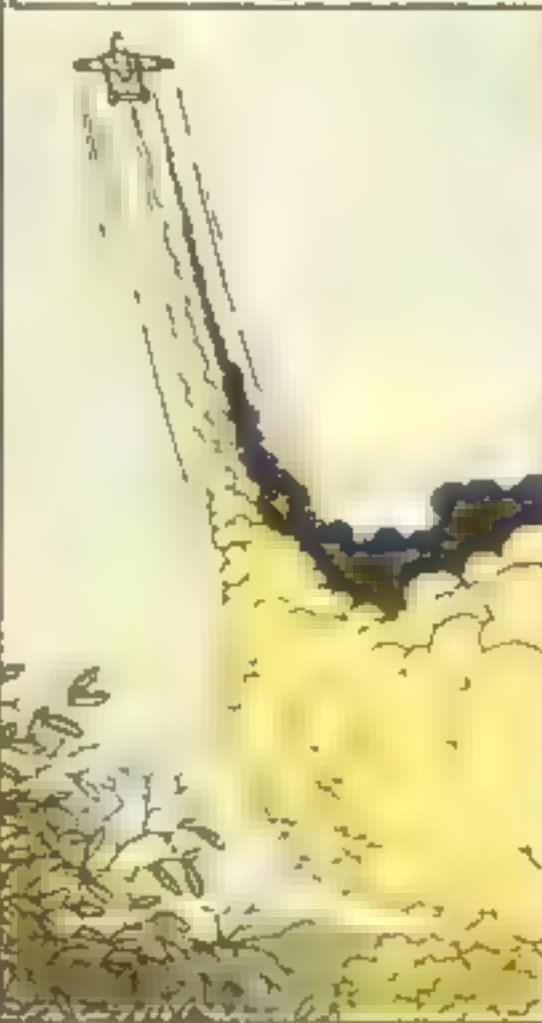
# التهديد الخطير

بعد الانتهاء من مهمة تصوير منطقة البرج الأسود ، ظهرت الميكويتر ، وبادتها الطائرة الحربية فلم تجب ، وصدرت الأوامر من القاعدة بألا تدعها تغفل ..

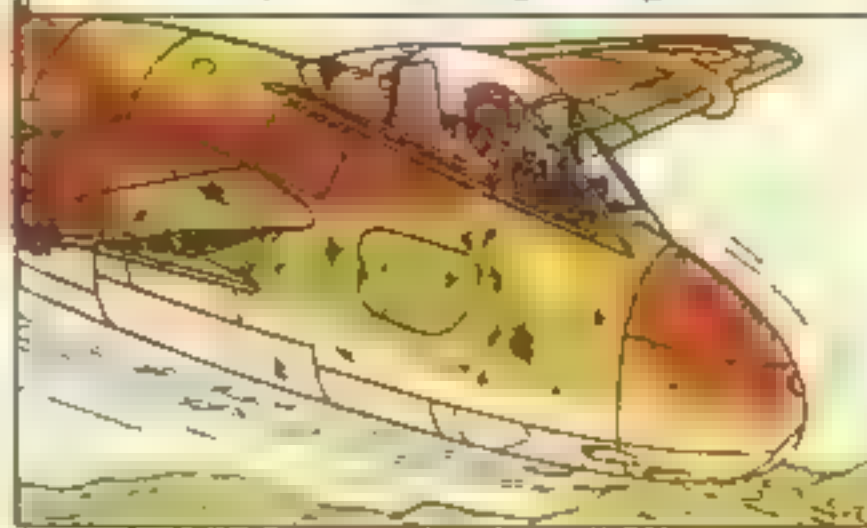
... نارتفت عالياً في السماء ، بعيداً عن مدافع الجدران ...



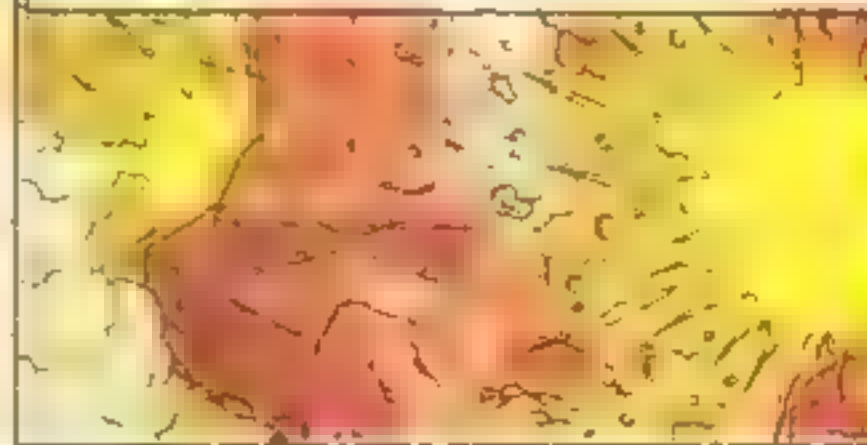
وجاءته الطائرة الحربية قبة ليرج  
الأسود" صوته صفيراً هادراً. ثم  
اتجهت إلى أعلى ، في محاولة أخيرة ،  
وحبنا هو الأليس مستعلاً ...



وغيرت الطائرة المجرية اتجاهها ، ثم عاد قائدها وحيداً  
بها ، وقبع النيران في جميع الاتجاهات بل ودعى ...



كله القذائف ضاعته كحبار بين الأطلال ...



وانبرت الذلة الحربية قسح السماء  
لقد كفها المناكة - وبدأ اتجاه لطفاة  
يحدد. دفاعة أصيبت الطائرة الحربية  
إصابة قاضية ..

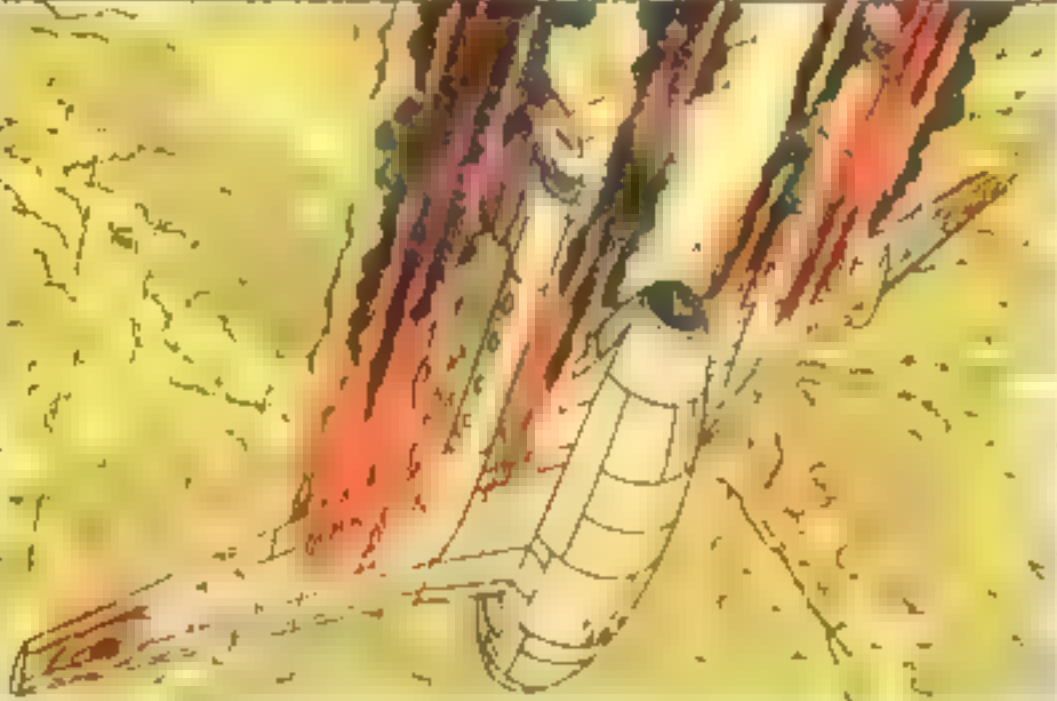


وفي قاعدة الطائرة الحربية ، هاد القاهر بسببه  
صمت حراً في الفراغ ...

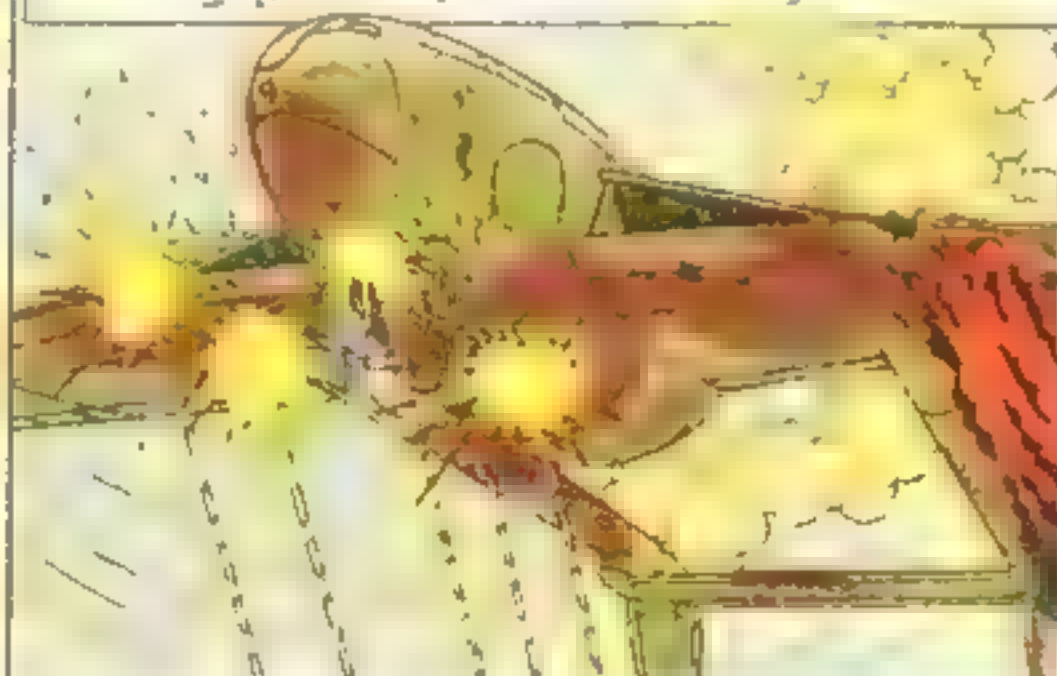
آلوم من - ٧ - آلوم من - ٧ - آجب - ١٠ بحمة  
الزرقاء تناري من - ٧ - ...



دفاعة اجعل توارن الطائرة ، والقبعة عدة مرات وأخيراً  
انجست إصاصة الأرض ، بعد أن تحولت إلى شعلة من النار ...



ثم بدأت الطائرة في الرجوط ، وانقلبت على ظهرها.  
واختالت عليها الطلقات الطائفة من جديد.



لكن كل شيء كان يبدو وكأنه في الكابينة  
الضيقة التي حزينها الشيطان.



وكسرهم من - ١٠ - انفتحت الطائرة التي انزعج أمرها على  
الميكويتر التي حاولت بالاجتهاد تفاديها ...



وفي القاعدة الحربية ...

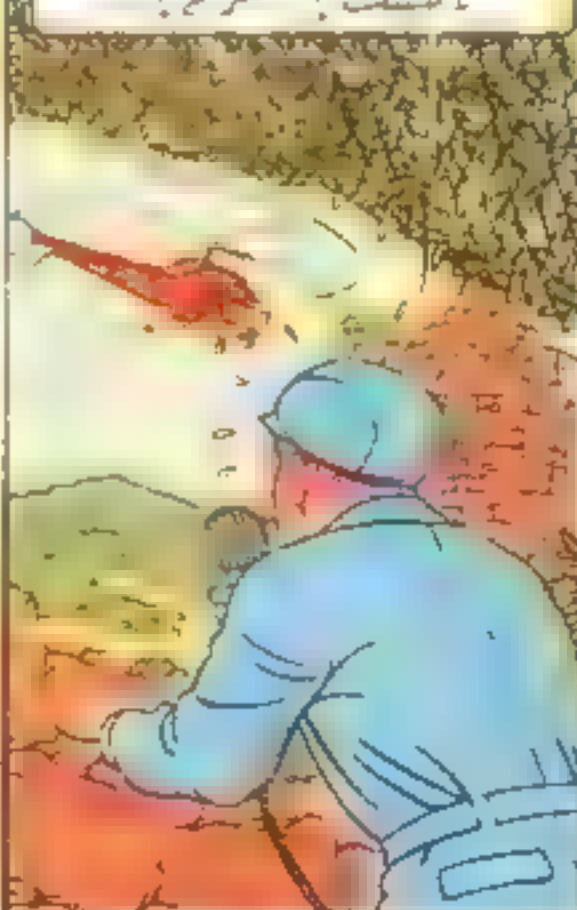
آلوم - ١٠ - ليزرقاء تناري من - ٧ -  
آجب - ١٠ - ٧ - لا شيء!  
اسلم بعد اجمع صوته أزيزاً!  
...!

هوان مرة مرة ... لهذا  
غير معقول رد ان يجيب



في سرد رتبته كان عمل الرصاص  
الرمي - سرج رميهم في فكريون

و بيده راسي! انه شيء  
جست! سرع!



وعند ذبقة لهذا المنظر لم يستطع "ليفرز"  
والشيطان أن يكتموا أصيحائهم.



سبحك يا ميكويتر!



وتمته الذبقة أمام أعينهم أصدقاؤنا الميكويتر الذين حبسوا  
أنفاسهم ، ولم يشاهدوا نجاحهم في القتال ...











## لماذا يستطيع القط أن يرى أثناء الليل ؟

— إن العين البشرية العادية تستطيع أن ترى الأشياء في الضوء الضعيف بضبط اتساع شبكة العين ، إذا كانت العناصر المحيطة بها مناسبة للرؤية في الظلام . أما عند القط فإن عتبة الضوء أكثر انخفاضاً منها عند الإنسان ، ومن هنا كانت شهرة القط في استطاعته الرؤية ليلاً ، إذ أن عينيه قادرتان على التقاط أضعف الأشعة الضوئية .

— يختلف تركيب عين القط عن تركيب عين الإنسان . فحدقة عين القط ، وهي التي يتسرب من خلالها الضوء ، يمكنها أن تتسع أكثر مما تستطيع حدقة عين الإنسان ، وبالتالي يستطيع القط أن يرى جيداً أثناء الليل . وأثناء النهار تنكمش حدقة عين القط إلى أن تصبح فتحة ضيقة .

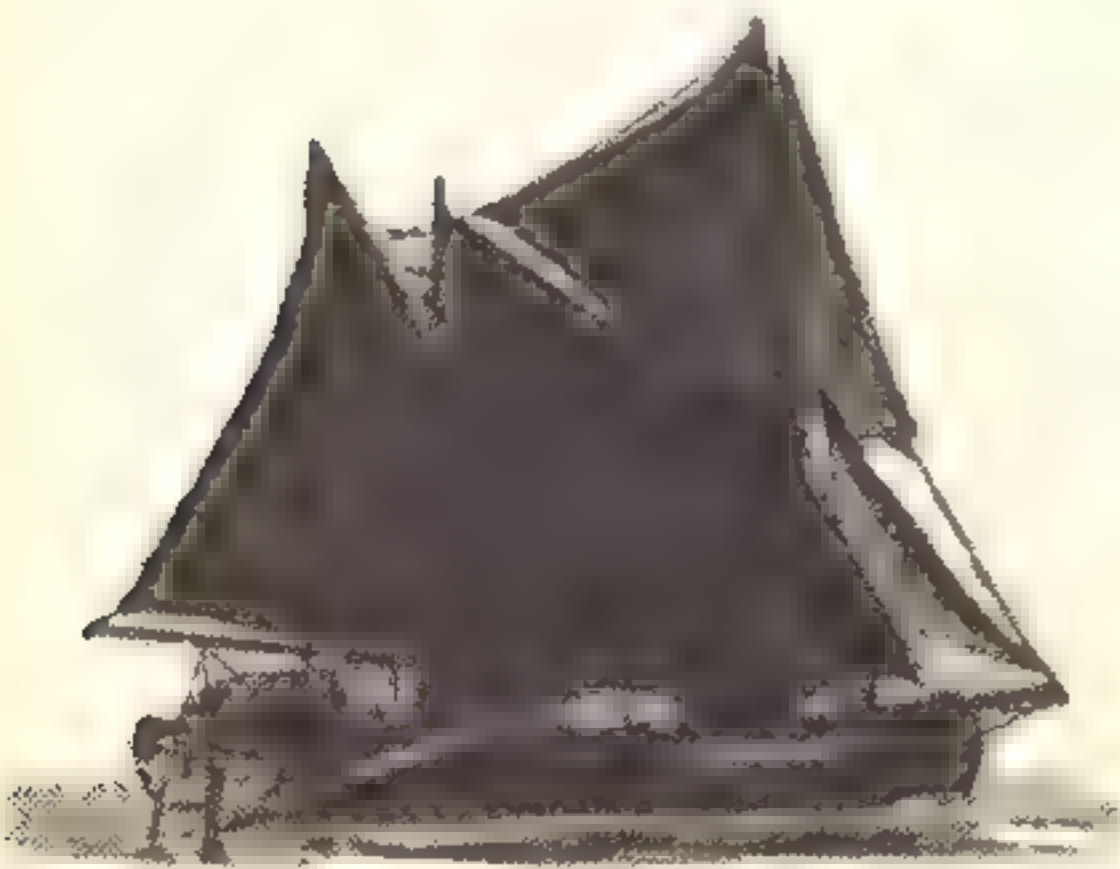
## الجولف على الجليد

هذه الصورة مأخوذة بجانب من لوحة « أدريان فان دي فلد » التي أبدعها سنة ١٦٦٨ باسم « منظر الصقيع » ، وهي تمثل مباراة في جولف الجليد ، يؤديها لاعبان من اسكتلندا يرتديان « الجوب » أو الثوب السكوتش ، المعروفة أمام لاعبين من هولندا ، يرتديان السروال القصير المنتفخ ، الذي مازال حتى اليوم الزى التقليدي للاعب الجولف . . ويفضل في لعب الجولف على الجليد تفادي استخدام « الماشي » أو العصا ذات الطرف القصير المعقوف ، المصنوع من الصلب ، مع شقيقتها « النيليك » ذات النهاية الأكثر انحرافاً ، وتستخدم بدلاً منهما العصا ذات الرأس الخشبية مع عصا التصويب العادية .



## كامبريا ١٩٠٦م

حتى عشرين سنة مضت كانت هناك قوارب شراعية كثيرة شبيهة بالكامبريا تبحر في نهر التيمز ، وتنتقل بين موانئ الشاطئ الشرق حتى يارموث . ولم يبق من هذه القوارب اليوم سوى الكامبريا التي بنيت سنة ١٩٠٦ بطول ٩١ قدماً ، وتحمل من الشراع ما تبلغ مساحته ٥٠٠٠ قدم مربع ، ومازال قبطانها العجوز بوب روبرتس ومساعدته يقودانها ، مشحونة بما لا يزيد عن ١٧٥ طناً من السكر والخشب والأسمت .





رجال خلد لهم التاريخ

# عمر بن عبد العزيز

بقلم: الدكتور عبد المجيد وافي



مرواني بين الأمويين ، أبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم ، وأمه حفيدة عمر ابن الخطاب « ليلي أم عاصم بنت عاصم ابن عمر بن الخطاب » ولذلك سمي باسم جد أمه ، وفعلت الوراثة فعلها ، فحمل كثيراً من شمائل جده الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

أدرك عبد الله بن عمر « حبر الأمة » تقيها وفقهها ومحدثها - عالم الحديث - وكان يزوره فهو عم أمه ، ثم يرجع إليها فيقول : يا أمه ، أنا أحب أن أكون مثل خالي . فأجاب الله تعالى دعاء الغلام ، فطبعه بأخلاق عبد الله وعلمه .

أراد أبوه أن يطبعه بالأخلاق والسجايا ، فكلّف صالح بن كيسان بأدبه ورعايته ، فكان يلزمه الصلاة ، فأبطأ عنها يوماً ، فقال له : ما حبسك ؟ يعني ما الذي أخرجك عن الصلاة ؟ فقال : كانت مرجلتى تسكن شعري ، يعني أن مربيته كانت ترتب له شعره ، فقال صالح : بلغ بك حبك تسكين شعرك أن تؤثره على الصلاة !! وكتب إلى أبيه بذلك ، فبعث عبد العزيز ابن مروان رسولا ، فلم يارحه حتى حلق شعره .

تعلم علوم العصر من أعلام الأئمة يومئذ بالمدينة ، ونشأ عمر بينهم حتى صار في مجالس العلم أستاذاً ، وصارت مجالسه بعدئذ مجالس الثقافة ، بينما كانت مجالس الكثيرين من أمثاله مجالس الخمر واللهو والمجون .

غلبته الرفاهية في شبابه - مع ما بلغ من علم وثقافة ، وما تكلف من تتبع مجالس العلماء - فكان يسير فتصوع الطرقات بريح عطره ، وكان يخاف أن تعجز نفقته عن كسوته ، وينسدل شعره مرجلا تحت عمامته ، والعنبر على لحيته كالملح .

يستخشن الثوب من الخز ثمانية ثمانمائة درهم ، أبوه أمير مصر ، وجده مروان بن الحكم خليفة ، وعمه عبد الملك بن مروان .. خليفة . ولما تولى الخلافة تخفف من العطر ، واقتصر على الماء ، به يتطهر ويتطيب ، ويقول لتابعه إذا مشى : ذكرني إذا رأيتني أمشي ، فيخلط ويضطرب في مشيته ، ويلبس الثوب ثمنه ثمانية دراهم فيستلينه ، وقد كان يستخشن ما ثمنه ثمانمائة درهم .

وذلك لأن نفقته وهو أمير كانت من بيت أهله ، فلما صار خليفة كان يخاف أن تحسب نفقته على بيت مال المسلمين ، ويخاف

أن يسأله الله فيم أنفقه .

اختاره سليمان بن عبد الملك خليفة لما حضرته الوفاة ، وليس في أولاده من يصلح أميراً ، وكان اختياره من غير علم عمر ، وفوجئ عمر بالخلافة تلقى عليه ، فلما فرغ من دفن سليمان بن عبد الملك ، سمع للأرض رجّة ، فنظر . . فإذا مراكب الخلافة ، خيل وبغال وحرس ، ولكل دابة سائس ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا مراكب الخلافة يا أمير المؤمنين ، قربت إليك لتركبها ، فقال : مالي ولها ؟ نحوها عني ، دابتي أوفق لي . . فقربت إليه بغلة فركبها ، وصرفت الدواب . وجاءه صاحب الشرطة يسير بين يديه بحرته .. فقال : تنح عني ، مالي ولك ! إنما أنا رجل من المسلمين .

وسار والناس حوله حتى أتى المسجد ، فصعد المنبر وتجمع الناس فقام يقول : « أيها الناس . . إني قد ابتليت بهذا الأمر عن غير رأي مني فيه ، فلم أطلبه ، ولا مشورة من المسلمين ، وإني قد خلعت ما في أعناقكم من بيعتي - يعني قد جعلت الحرية لكم لتنتخبوا من تشاءون - فاختاروا لأنفسكم » .





فصاح الناس صيحة واحدة : قد اخترناك يا أمير المؤمنين ، رضينا بك ، فلما هدأ الصوت ، وسكن القوم ، حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال : « أوصيكم بتقوى الله ، فإن تقوى الله خلّف من كل شيء .. إلى أن قال ، ألا لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق ، من أطاع الله وجبت طاعته ، ومن عصى الله فلا طاعة له ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيت فلا طاعة لي عليكم » .

فلما نزل .. أمر بزيّنة قصر الخلافة . والثياب التي كانت تبسط للخلفاء ، أن تباع ويدخل ثمنها في بيت مال المسلمين . وذهب يطلب الراحة ، فأناه ابنه يقول : يا أمير المؤمنين ماذا تريد أن تصنع ؟ قال : أي بني ، أقيّل - أي أستريح - قال ابنه : ثقيل ولا ترد المظالم ؟ فقال : أي بني ، إني قد سهرت البارحة في أمر عمك سليمان ، فإذا صليت الظهر رددت المظالم ، قال : يا أمير المؤمنين ، من أين لك أن تعيش إلى الظهر ؟ فقال : ادن مني يا بني ، فدنا منه ، فضمه إلى صدره وقبل بين عينيه ، وقال : الحمد لله الذي أخرج من صلبى من يعيننى على أمر ديني ، وخرج ولم يسترح ، وأمر مناديه أن ينادى : ألا من كانت له مظلمة فليرفعها - أي فليتقدم بها إلى الخليفة - فجعل لا يدع شيئاً مما كان في يد سليمان أو في يد بني أمية من المظالم إلا رده .

ولما بلغ خبر ذلك إلى الخوارج ، اجتمعوا وقالوا : ما ينبغي لنا أن نقاتل هذا الرجل . حتى مرتب أمير المؤمنين رفضه ، قيل له إن عمر بن الخطاب كان يجري على نفسه نفقة درهمين في كل يوم - ١٠ قروش - فقال : لم يكن له مال ، وأنا مالي يغنيني .

وجاءه أحد عماله من الآفاق - وال على منطقة بعيدة - ليلاً ، فأذن له وأوقد شمعة غليظة ، وجعل يبادل السؤال والجواب

وسهر عنده ليلة صديق له هو « رجاء بن حيوة » ، فاعتل ضوء السراج ، فقام الصديق ليصلح السراج ، فأقسم عليه ليقعدن ، وقام هو فأصلحه وعدل ضوءه ، فقال رجاء : تقوم أنت يا أمير المؤمنين ؟ قال : ما ضرني ؟ قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ، ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز ، ولو لم من الرجل أن يستخدم ضيفه .

مات وله من العمر تسع وثلاثون سنة وأشهر ، دس عليه بنو أمية السم ، قبل أن يستفحل أمره فيهم ، فيأخذ منهم ما كانوا قد استحلوا من أموال المسلمين .

عن الرعية والمسلمين ، والحقوق والأسعار ، فنبأه بما طلب حتى اكتفى ، فبدأ الضيف يسأل أمير المؤمنين عن بيته وأهله ، فنفخ عمر الشمعة فأطفأها بنفخته ، ودعا بسراج « مصباح » فأوقده ، ثم قال للضيف سل ما أحببت ، فعجب العامل لفعله وسأله عن ذلك ؟ فقال له : إن الشمعة التي رأيته أطفئها من مال الله ومال المسلمين ، وقد كنت أسألك عن حوائجهم وأمرهم ، فهي تضيء فيما يصلحهم ، فلما صرت تسألني عن شأن وأمر عيالي ، أطفأت ضوءهم وأوقدت ضوءي .



# القطيفة .. لهذا الموسم



في كل موسم يبرز شيء معين، ويصبح هو الموضة، ويتشتر انتشارا كبيرا، كنوع من القماش، أو موديل معين، أو حتى موضة خاصة. والملاحظ أن قدش القطيفة هو ميرة هذا الشتاء. وأقرب ميرة، سيما أنه متوفر بمصر وأسعار معقولة جدا ( أرخص من تصوف ) وفي معظم محلات، ويمكن الألوان، والميزة الأخرى أن القطيفة مصنوعة من القطن، وهو ما يناسب شتاءنا هذا، وشمسنا المشرقة في معظم أيام شتاء.



١

٢



١- إلى اليسار سويتر بلوزون من القطيفة البيج يغلّق بسوستة من الأمام، وله جيبان عملاقان. ويقف عند الوسط بحزام.

٢- إلى اليمين جاكيت من القطيفة المضلعة من اللون البني الفاتح. على الصدر جيبان كبيران بأزرار، وتقفّل بسوستة أيضا.

٣- استعملت القطيفة هذه المرة بنظولنا من اللون البني الغامق، وهي عملية جدا.

٣



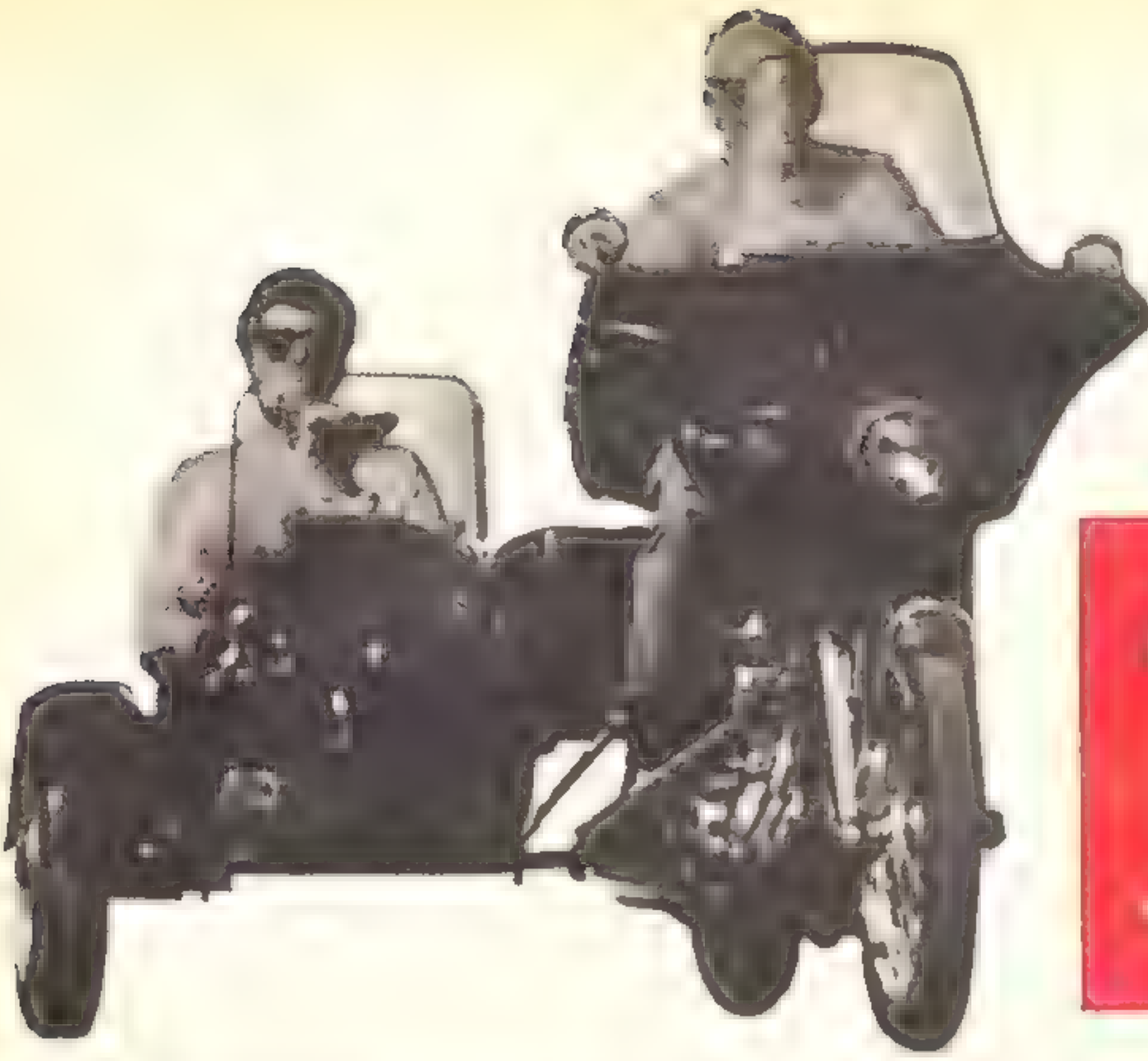
ملحوظة : القطيفة السادة الغامقة ( أسود - بيجي - كحل ) من أصلح الألفسة لبدل السهرة والمناسبات . . . بشرط ارتدائها مع قيص أبيض وكراوات، ويستحسن باييون.





٥ - أما هذه الصورة ، فهي لبدة أسبور كاملة ،  
من القطيفة المضلعة ، يلبس تحتها بلوفر من الصوف ،  
وهي في قمة الأناقة ، وتناسب الشباب جدا .  
هـ - أما هذه الصورة فهي لجاكيتين من القطيفة  
أيضا ، ولكن الأضلاع فيها أكبر ، والقطنة عامة  
سادة أو مضلعة بأضلاع رفيعة أو أضلاع سمكة  
كالواضح في هذه الصورة ، والموديل إلى اليمين يختلف  
عن الموديلات الأخرى بوجود حزام يربط في الوسط ،  
ويمكنك ارتداء بلوفر تحتها جميعا .





## عودة السايدكار

الثلج شتاء . فالموتوسيكلات العادية لا يمكنها السير على الشوارع المغطاة بالجليد لأنها تنزلق بسهولة وتعرض راكبيها للخطر الشديد . أما الموتوسيكلات ذوات العربات الجانبية فتكون مستقرة ومتوازنة في حالات المطر أو الجليد .

ومن الأسباب التي أدت إلى انخفاض سعر أنواع السايدكار الجديدة أنها تصنع من الألياف الزجاجية Fiberglass التي تشكل بطريقة الرش على قالب يمثل شكل جسم العربة . ولقد أدت هذه الطريقة إلى التوسع في إنتاج السايدكار بالجملة ، وتيسر تصميم جسم العربة بأشكال جذابة رشيقة . ويغلف الجسم المشكل من الألياف الزجاجية

لعل كثيراً من أبناء هذا الجيل لم يشاهدوا « السايد كار » Sidecar ، وهو الموتوسيكل ذو العربة الجانبية التي يجلس فيها راكب واحد . وكان من المظنون أن السايد كار قد انقضى عصره وزالت الحاجة إليه ، ولكن يبدو أن « موضته » قد عادت ، وليس أدل على ذلك من تزايد الإقبال عليه في السنوات الأخيرة ، وتعدد الأنواع المبتكرة المتاحة منه ، والتطورات الحديثة التي أدخلت عليه . والطريف أن تصميماته الجديدة تستهدف منافسة الموتوسيكلات العادية الحديثة ، بما تمتاز به من خفة في الوزن وانخفاض في السعر . ولقد تزايدت المبيعات من أنواعه الجديدة المختلفة تزايداً بطيئاً ، ولكن صناعة السايد كار أصبحت الآن صناعة متخصصة ، تقوم بها عدة شركات ناجحة .

والسمة المميزة في السايد كار الحديث هي إمكانية فصل العربة الجانبية عن الموتوسيكل ذاته ، علاوة على صلاحيته للاستخدام في نقل المشتريات الخفيفة ، ونقل الأطفال إلى المدارس ، واستلام وتسليم الطرود والرسائل العاجلة . وله فوق ذلك ميزة خاصة في الدول التي يتساقط فيها



العربة الجانبية في موتوسيكل سايدكار حديث ، وهي مزودة بوقاء أمامي ونظام تعليق .



تصميم مبتكر للعربة الجانبية ، وتتميز بشكلها الإسفيني .





سايدكار من طراز The Spirit Eagle ،  
وتمتاز العربـة الجانبية بانخفاضها وانسيابيتها .

وهناك تحذير يوجه دائماً إلى سائقي السايـدكار الجدد ، وهو أن قيادة السايـدكار تختلف كثيراً عن قيادة الموتوسيكل . والعلاقة الوحيدة بينهما هي أن مفاتيح وأزرار التحكم الوحيدة في الحالتين . وفيما عدا ذلك ، فقيادة السايـدكار تحتاج إلى تدريب جديد تماماً . والسبب في ذلك هو أن سائقي الموتوسيكلات المهرة يرتكبون أخطاء عديدة عند قيادتهم للسايـدكار نتيجة لاحتفاظهم بنفس العادات التي يتعودون عليها من ركوب الموتوسيكلات العادية .

فثلاً يحتاج الالتفاف في الدورانات إلى تصرف مختلف ، وهو الدوس على الفرملـة قبل الدوران ، واستعمال قدرة المحرك في إبقاء السايـدكار مستقراً على الأرض . ومن المعروف أن العربـة الجانبية تـركب على الجانب الأيمن للموتوسيكل ، ولذلك فإن الدوران إلى اليسار بسرعة أكثر من اللازم قد يؤدي إلى زحفه جانبياً كما يحدث في حالة السيارة . أما الدوران إلى اليمين فيحتاج إلى مهارة أكثر ، والنصيحة التي يقدمها الخبراء هي السير ببطء في هذه الحالة .

وتلحق العربـة الجانبية بعض أعباء إضافية على الموتوسيكل ، منها أن استهلاك الوقود يزيد بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة ، وأن السرعة القصوى تقل حوالي ٣٠ كيلومتراً في الساعة ، وأن عمر الإطار الخلفي يقل بنسبة ٢٠ إلى ٣٠ في المائة .

وتوضح الإحصائيات أن الموتوسيكلات ذات السايـدكار أكثر أماناً من الموتوسيكلات العادية . وعلى سبيل المثال ، نجد أن أقساط التأمين في إنجلترا تقل عند تركيب عربـة جانبية بالموتوسيكل . ويبدو أن ذلك راجع إلى أن شركات التأمين مقتنعة بأن سائق الموتوسيكل يكون أكثر عناية بقيادته عندما يصحب معه أفراد أسرته . وهناك عاملاً أمان آخران يجدر ذكرهما هنا ، أحدهما أن الموتوسيكل المزود بسايـدكار يمكن أن يراه السائقون الآخرون بسهولة أكثر من الموتوسيكل العادي . والعامل الثاني أنه يبدو أكبر حجماً ، والسائقون بطبيعتهم البشرية أكثر إحتراماً للمركبات كلما زادت في الحجم . والطريف كذلك أن معدل سرقات الموتوسيكل بالسايـدكار أقل بكثير من معدل سرقة الموتوسيكلات العادية .

— عن طريق وسائد عازلة من المطاط — هيكل العربـة المصنوع من أنابيب ملحومة من الصلب . وغالباً ما توصل محـور ( أكس ) عجلة العربـة مباشرة بالهيكل . ويمكن تزويد هذه العجلة الثالثة بنظام للتعليق ، للتخفيف من حدة ( المطبات ) بتكلفة إضافية بسيطة ، ولكن معظم مستعملي السايـدكار وجدوا أن تزويده بنظام تعليق لا لزوم له في الواقع ، لأن سائقه يمكنه تفادي المطبات بسهولة أكثر من سائق السيارة .

ويمكن توصيل هذه العربات الجانبية خفيفة الوزن بالموتوسيكلات المزودة بمحركات ١٧٥ سنتيمتراً مكعباً وأكثر ، مع سهولة وسرعة التريـط . ويتم الربط بواسطة أربعة ضلوع قابلة للضبط Adjustable struts ، ويمكن فكها وإعادة تركيبها في أقل من ساعة واحدة .



عربـة جانبية إسفينية الشكل طراز Bingham موصلة بموتوسيكل Honda .



سايدكار كلاسيكي من الطراز BMW



من  
مذكرات

## فتى العصر

## هوبامن المافيا...!!

ور عما بوعده ، حين جاء مرة أخرى لزيارتنا ، ليقص علينا حلقة جديدة من أسفاره . وكما فرحنا بمقدمه ، إذ أنه حوال الأيام السابقة ، تلك الأيام التي انقضت على زيارته الأخيرة ، ونحن نتوق لسماع حلقاته الجديدة ، لا سيما وقد ذكر عموه . ولما كان اسم لبيب يثير في حد ذاته الرعب ، وقد علمت عنه الكثير ، خاصة من الفيلم الذي عرض مؤخرًا ، وعنوانه : « أوث الروحى » ، فلا عجب أن كنا نواقين لسماع هذه الحلقة بالذات .

استهل محدثنا قصته فقال : « دعت مقتضيات عمل ، أن أتجه إلى حرية سردينيا ، لأرور مصباً من المصانع هناك ، ففادرت ميلانوبالطائرة ، مع صديق ، متجهاً إلى روما . وفضلاً في مطار روما بصنع ساعات ، تنتظر قديم الطائرة ، إلى كالابريا عاصمة سردينيا ، وحسنت مع صديق تحدث كيف أن رحلات الطائرة قد عملت على تقصير المسافات ، وتوفير الوقت ، حتى أصبحت الرحلة متعة ، بعد أن كانت في الماضي مشقة ما بعدها مشقة . غير أني مالت أن استطردت موضحاً أنه من المشاهد في أغلب مصانع العالم ، إن لم يكن في كلها ، أن الوقت الذي نقضيه من المدينة إلى المطار ؛ ثم وفي المطار نفسه ، انتظراً لقيام الطائرة ، وبعد الوصول إلى المطار الآخر ، والانتقل إلى قلب المدينة ، يستغرق من الوقت ولا سيما في الرحلات القصيرة . أصعب أصعب الرحلة التي نقضيها في الجو ، فيضيع الوقت هباءً منثوراً ، ونتحمل مشقة لا نتحملها داخل الطائرة . وأوضحته أنه من أجل ذلك ، يسعون إلى استخدام الهليكوبتر ، لنقل المسافرين من قلب العاصمة إلى المطار ، لا سيما في المواسم التي تزدحم فيها الطرقات بالسيارات ، وكما هي عديدة تلك المدن التي تكتظ بالسيارات !!

« وأخيراً أقلعت الطائرة ( الكرافيل ) من روما متجهة إلى عاصمة سردينيا ، والرحلة قصيرة ومريحة ، كل شئ فيها جرى على ما يرام . وما أن وصلنا إلى مطار كالابريا ، حتى أسرعنا بالخروج من المطار ، بحثاً عن السيارة المفضلة التي ستأخذني عبر الوديان ، وبين الجبال ، إلى مصانع الشركة ، وهي تقع في جنوب الجزيرة على شاطئ البحر . وكنت أتخيل تلك الأوقات السعيدة التي سأتمتع فيها بالمناظر الخلابة التي تشتهر بها تلك الجزيرة الجميلة . ولكنني فوجئت بصديق يقودني من ذراعى إلى جانب آخر من المطار ، وهو يقول : « سنذهب إلى المصنع بعدئزهم الخاصة » . وتوقفت فجأة عن السير فرفعت حاجبي دهشة وقت : « ولماذا الطائرة من جديد ؟ لماذا لم تحدثني بهذا الأمر من قبل ؟ إنى يا أخى أفضل السيارة وكهاني رحلات بالطائرة » . فهمس صديق في أذني بعد أن تلفت ذات اليمين وذات الشمال ، قبل أن يتحدث بصوت خافت هامساً : « هذا من أجل سلامتك يا صديق العزيز ، وإيماناً من الشركة في المحطة عليك » . فاعتقدت لأول وهلة ، أنه يتهم ويسخر مني ، فصرخت فيه : « كفك دعبة ، وتعال نستقل السيارة . أى محطرك تلك التي تريدني أن أنجبها ؟ وأى خطر هذا الذي أراك تراه يحدق بي ، في حين أنى لا أشعر به ! » . فصمت صديق هنيهة ، وهمس في أذني بلفظ واحد : « المافيا ! » . وهما شعرت فجأة بشعر رأسى يقف ، ونفضت قلبي تنوالت سريراً ، وسقائى لا تقويان على تحمل ذلك الجسم الذى ثقل وزنه فجأة ، وأحسست بحركة غير عادية في أعماق ، وأردت أن أرد الكلمة ، ولكن اكتشفت أن صوتي قد احتبس ، ولم تخرج من فمى إلا حشرجة ، وصوت رفيع يقول : « ياه ! » فأومأ برأسه .



مؤكداً الكلمة ، ثم رده ، وهو يصر إلى نصرته فيها حدية وحزم ، ثم قال بصوته الخافت وكأنه يخرج من صلوات الليل : « لقد انتشرت المدفيا في أنحاء الجزيرة ، وسكت من قراءاتك تعلم أن هناك حسابات تصو بين الأسرات ، وأن الثأر هولة التفهم فيها بينها . كما أن المافيا تعمل على ابتزاز أموال الشركات الكبيرة ، فإذا لم تدفع لها ما تطلبه ، دبرت اختطاف الشخصيات الهامة ، ولا تصق سرجه . لا بعد دفع فدية كبيرة وطول احتجاز رهائن لديها ، نعلم كيف تقنع الشركة بسرعة أداء اسخ المصوب . ولم كنت اشركة التي نتجه لريادة مصانعهم من اشركات الهامة في الجزيرة ، والتي ليست على وفق كبير مع إخواننا . . . يه » ، وقد سبق أن اختطفوا أكثر من شخصية تعمل فيها . ولم كنت يا صديق من الشخصيات اللطيفة الحساسة ، التي تعني الشركة بتكريمها لا بتعديدها ، فبها من أجل ذلك تسهر على حمايتك . وما كانت الحماية غير مكفولة على الطريق ، إذ يمكن أن يربص لك الأشقياء بين الليل ، فتقع في كين ، ومتى وقعت في الكين ، فإنه سيصعب تحليصك منه . فن أجل ذلك ، كن طريق السماء أسلم عاقبة من طريق البر . فهيا إلى الطائرة الخاصة ، وستنعم برحلة بديعة . »

وما شعرت إلا وأنا أسرع الخطى ، وأسير سيراً حثيثاً ، ولا أنقطع عن النظر خلفي ، ولا أكف عن سؤاله : « أين الطائرة ؟ أين طائرة ؟ » وفي كل خطوة أخطو ، أكاد أسمع تلك الكلمة تردد كالصفير في أذني : « ستقع في كين » . وشعرت بحبات العرق تنصب من وجهي . ومضة قال صديق : « ها قد وصلنا ! » ونظرت حولي فلم أر شيئاً فصهرت فيه : « أين الطائرة ؟ » قل : « أمامك » ! صدقت اسمر ، فإذا بي أرى أمي بالعمل طائرة ، ولكنها في واقع الأمر ( عينة صائرة ) ، فهي ذات محرك واحد ، وتتسع لثلاثة من الركاب ، أو اثنين إذا كان ورنهم من الأوران التي تتجاوز التسعين كيلوجراماً ، وسيت فوراً قصة المدفيا ، ولم أر أمي إلا أحطرت الطائرة ، التي كتب على أب أصعد إليهم . ولست أدري إذا كنت سأعادرهم ، ولكنني تذكرت قول طارق بن زيد المثنوي : « الطائرة أمامكم ، والمدفيا وراءكم » . فستحمت شجاعتني ، ودلفت إلى الطائرة ، وحلست وأنا لا أسس سنت شفة ، ونظر إلى قائد الطائرة - وكان ضخم الجثة - محيياً ، والتفت إلى صديق متسائلاً لماذا قيمت في مكاني ساكناً ، لا حر . و قد صديق مارحاً . « في حديثه عن المدفيا » . وضحك قائد الطائرة ضحكة رنانة اهترت له الطائرة ، ثم اعتدل القائد في مقدمه ، وأدار المحرك ، وجري على أرض المطار ، ثم صعدت الطائرة إلى عنان السماء ، واعتدلت في مقعدي بعد فترة قصيرة ، وذهبت أتأمل مناظر الجبال الصخرية ، وأنا أقول لنفسي : « أخيراً أنقذوني من براثن المافيا » .

وفجأة ، بدأت الطائرة تملو ، وتهبط ، وتنحدر ، حتى تكاد ترتطم بالجبال . وجاء صوت ضابط المراقبة في المطار يقول بلسة إنجليزية مشوبة بلكنة إسرائيلية . « احترس ! إنك تواجه عاصفة شديدة . اجبط قدر ما تستطيع ، كي تتجنب العاصفة التي تهب بسرعة مائة كيلو في الساعة » . ورح يردد تحذرات أخرى تخرج كلها من مذبذع داخل الطائرة ، على نحو يجعلنا نسمع جميعاً ما يقوله . وأعصمت عيني ، ورحت أعري نفسي وأقول : « لا شك أني في حم ، أو أني دخلت لوناپارك » . وكما فتحت عيني ، وشهدت حشح الطائرة يكاد يرتطم بالحش ، أنشبت بذراع صديق ، وإذا في أحده يعانقني ، وهو أكثر خوفاً مني ، وهو يقول : « والله العظيم » لو هبطنا سالمين ، وعدنا إلى القاهرة بين أولادنا ، لنحرت عجلين أحدهما من أجلك ، والآخر من أجلي » . وأحد يردد جميع أسماء الأولياء ، ويبتهل إلى الله بصوت عال . وأنا أردد من ورائه الدعاء ، كأنني في ليلة نصف شعبان وما زاد الصبر سة . أب شعرت أن القائد يرتبك ويقول : « إني أعمل طياراً منذ أكثر من عشر سنوات ، لم أشاهد في حلالها مثل هذه العاصفة . وريحاً مثل هذه القسوة » . وبعد دقائق مرت كأنها زمن من الدهر ، لا أدري كيف قصيتها ، لعل كنت خللتها قد فقدت الوعي ، شعرت بحده أب الطائرة تنوقف ، وأن قد هبطا على الأرض . وفتح باب الطائرة ، وقفز القائد منها ، وطل ينتظر فترة أن نهبط بدور ، ولكن هيهت ، فمتد فعدنا القدرة على الحركة ، ولكن لم نفقد القدرة على النطق . فقد نطقنا في صوت واحد بكلمة : حمداً لله على سلامة . معونة المدفيا على الطائرة . . . قوبة ، ولكن علام التوبة ، إذ علينا أن نعود بنفس السبيل ، وإلا سقطنا في أيدي المافيا . . . »

## طائرة



## سباق الشمع

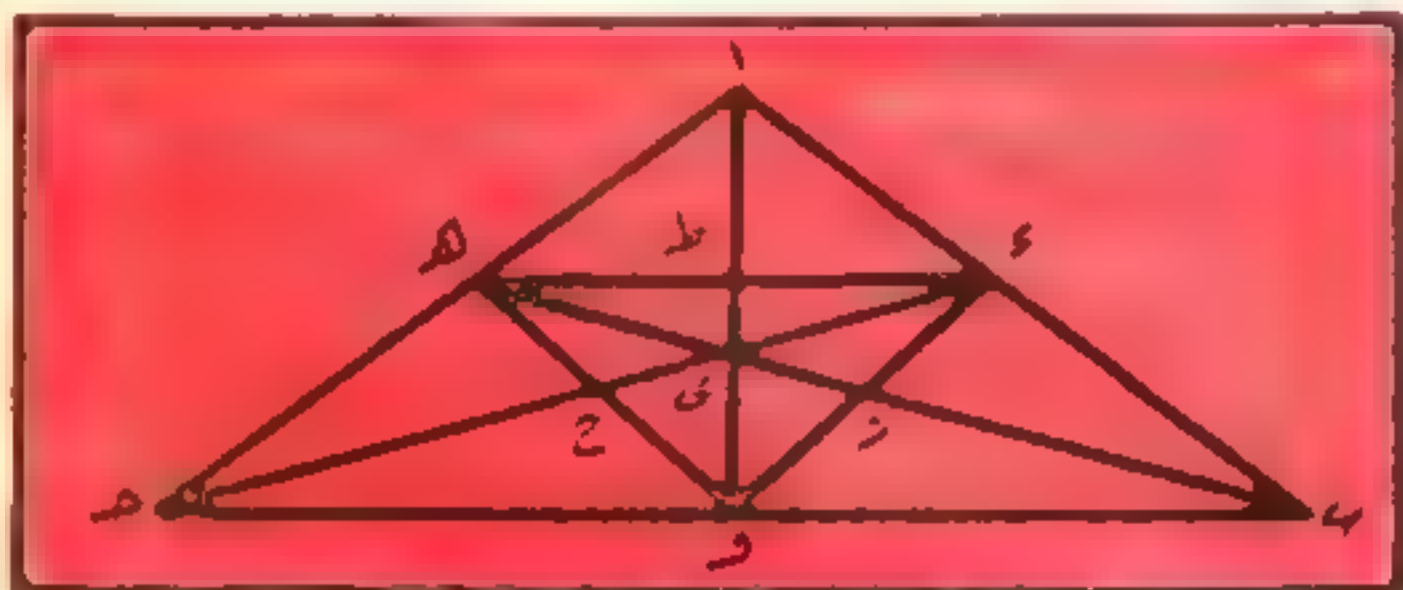
تضاء في آن واحد شمعتان ، لهما نفس الطول ، تستغرق الشمعة الأولى ٦ ساعات لتتحترق تماماً ، أما الثانية فتتحترق في ٣ ساعات . والسؤال إذن : كم من الوقت تحتاجه الشمعة بطيئة الاحتراق ، حتى يكون طولها ضعف طول الشمعة سريعة الاحتراق ؟



### الحل

سيكون طول الشمعة بطيئة الاحتراق ، ضعف طول الشمعة سريعة الاحتراق بعد ساعتين ، لأنه بعد مرور ساعتين ، سيصبح المتبقى من طول الشمعة بطيئة الاحتراق ،  $\frac{2}{3}$  في حين أن المتبقى من الشمعة سريعة الاحتراق ، سيكون  $(\frac{1}{3})$  طولها .

## هل أنت قوى الملاحظة ؟



في الشكل التالي ، ما يزيد على ٤٠ مثلثا . فهل تستطيع أن تعرف بالتحديد عدد المثلثات الموجودة في هذا الشكل ؟

## العقاب ٩٠ نسالي

## لغز الأحذية

يبلغ عدد السكان في إحدى القرى ٢٠,٠٠٠ نسمة . ٥% من هؤلاء يعيشون بقدم واحدة ، ونصف النسبة الباقية ( أي نصف الـ ٩٥% ) لا يلبسون الأحذية مطلقاً . يريد أحد التجار ، ممارسة صناعة الأحذية المربحة ، ولكنه يريد أن يعرف عدد الأحذية التي سيحتاج إليها سكان هذه القرية ، فهل تساعدك في ذلك ؟



### الحل

سيحتاج أصحاب القدم الواحدة إلى فردة حذاء واحدة . والنصف الباقي من السكان ، لا يرتدون الأحذية . أما النصف الآخر ، فيلبس كل شخص فيه حذاء كاملاً . ومعنى ذلك ، أن متوسط الأحذية بالنسبة لهذه القرية سيكون فردة حذاء واحدة لكل شخص ، أي أن التاجر سيصنع ٢٠,٠٠٠ فردة حذاء . ومن الأفضل أن يبحث عن قرية أخرى ، يمارس فيها صناعة الأحذية .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ( عرب )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

س	ي	ا	س	هـ	د	و	ل	ي	هـ
ا	ت	ا	ع	ا	م	ت	ج	ا	ي
م	ل	ل	ص	ن	ق	م	ا	ل	س
ب	ر	م	و	و	ك	ل	ا	م	ا
ع	ح	ا	ف	ق	ف	ز	ج	ن	م
و	ل	ر	س	ا	ا	و	ل	ا	و
ث	ا	ك	و	ل	و	ف	د	ق	ل
ي	ص	ا	ي	ب	ا	ض	ت	ش	ب
ن	م	س	ف	ي	ر	ت	ا	ا	د
و	ج	هـ	ا	ت	ن	ط	ر	ر	ر

( ا )	اجل	(س)	(ك)	وفود
المفاوضات	( د )	سفير	كأس	( م )
اجتماعات	دبلوماسية	سياسة دولية	كلام	مبعوثين
اتفاق	( ح )	سلام	( و )	مراسلات
	حروب	( ق )	وجهات نظر	مصالح
		قنصل		مناقشات

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

## الافتراء أين هي





# والد سيمون

بقلم: جى دى موباسان

ملخص مانشر :-

أغلظ التلاميذ في معاملة زميلهم الصغير ( سيمون ) ، واتخذوه هزوا ، وعندما أراد أن يدافع عن نفسه أوسعوه ضربا ! وكل ذلك لأنه بدون أب !!!...  
وأراد أن يتخلص من هذا العذاب ، فهرع إلى النهر ليلقى بنفسه فيه ، كما فعل ذلك الرجل البائس الذى رأى جثته منذ أيام .  
وعندما وصل ( سيمون ) إلى النهر تريت قليلا ، فركع على ركبتيه ، وأخذ يتلو صلاته . وغلبه التأثر ، فانكب يبكى بكاء مرا . .  
وبينما هو كذلك رآه العامل الطيب ( فيليب ) ، فذهب به إلى بيت أمه ( لا بلانشوت ) وقال له : ( إنها ستقدم لك الأب المطلوب ) ! . . .

على أنه حدث ذات يوم أن قال له الفتى الذى  
هاجمه لأول مرة :

— لقد كذبت علينا . . ليس لك أب يدعى  
فيليب . .

فقال له سيمون وقد انتابه قلق شديد :

— ولماذا تقول هذا ؟

فراح الفتى يفرق كفيه ، وأجاب قائلا :

— لأنه لو كان لك أب ، لكان زوجاً لأهلك .

لقد ارتبك سيمون وانتابته الحيرة لما في هذا  
المنطق من صدق وصحة . . غير أنه مع ذلك

رد قائلا :

— إنه أبى مع ذلك . .

فهتف الفتى الشرير ساخراً هازئاً :

— يمكن أن يكون هذا . . لكنه ليس والدك  
فعلا .

أحنى ابن ( لا بلانشوت ) رأسه ومضى في طريقه  
حالماً في اتجاه دكان الحدادة المملوك للعجوز  
( لوازون ) الذى يعمل فيليب عنده .

كان دكان الحدادة هذا غارقا بين الأشجار  
تسوده الظلمة ، إلا من وهج أحمر ينبعث

ومضت ثلاثة أشهر ، كان العامل الطويل  
القامة فيليب يمر كثيراً بدار ( لا بلانشوت ) ، وكان  
أحيانا يتشجع فيكلمها حين يقع بصره عليها  
وهي تحيط قرب النافذة . . فكانت ترد عليه  
مجاملة ، وهي ساكنة هادئة على الدوام دون أن  
تمزح معه أبداً ، ولا تسمح له قط بدخول بيتها . .  
ورغم ذلك فقد تصور ، شأنه شأن كل الرجال ،  
غوراً بنفسه ، أنها كانت أحيانا تغدو أكثر  
تورداً وإشراقاً من المعتاد ، عندما كانت تتبادل  
الحديث معه . .

ولكن السمعة الجريئة يصعب كثيراً تدارك  
أمرها وإصلاح ما فرط منها ، وهي تبقى دائماً  
هشة ، إلى حد أنه برغم ما كانت ( لا بلانشوت )  
تبديه من تحفظ وحياء ، فإن جيرانها بدأوا  
يتقنون عليها ، ويلوكون أمرها .

أما عن سيمون فإنه أحب أباه الجديد حباً جما ،  
وكان يمشى معه كل مساء تقريبا بعد انتهاء  
عمل اليوم . . وكان يذهب إلى المدرسة بانتظام ،  
ويخالط أقرانه ملتزماً بالوقار والاعتزاز بالنفس  
دون أن يرد قط على ما يبادرونه به .

من قرن هائل ، كان شره يومض فيكشف عن  
الحدادين الخمسة الذين كانوا يهون بمطارقهم  
فوق سنداناتهم في دوى رهيب يصم الأذان . .  
كان اللهب يحيط بهم من كل جانب ، وهم  
يعملون كالشياطين ، وأعينهم مسمرة فوق الحديد  
المحمى المتقد الذى كانوا يطرقونه ، وأفكارهم  
المتبلدة تعلو وتهبط مع ضربات المطارق . .  
إلى هذا المكان دخل سيمون دون أن يفتن إليه  
أحد ، وعمد إلى صديقه فجذبه من كفه بهدوء .  
فالتفت فيليب حوله ، وفي الحال توقف العمل ،  
وأخذ الرجال يراقبون ما يدور بآتم انتباه . .  
وفي إبان هذا السكون غير المعتاد ، ارتفع  
صوت سيمون الحاد قائلاً :

— يا فيليب . . اشرح لى ما قاله الفتى في  
المدرسة توأ ، من أنك لست أبى فعلا .  
فقال الحداد :

— وكيف قال هذا ؟

فأجاب الصبي بكل براءة :

— لأنك لست زوج أبى .

لم يضحك أحد . . وظل فيليب واقفاً وقد  
أسند جبينه على ظهر يديه الضخمتين  
المسكتين بمقبض مطرقته المتعامدة على السندان ،  
كان يفكر ويتأمل . . وأخذ رفاقه يراقبونه ،  
بينما انتظر سيمون النتيجة ، وقد بدا لضآلته كنملة  
بين هؤلاء الجبابرة .

وفجأة قال أحد الحدادين ، معبراً عن مشاعر  
الباقيين :

— على أى حال فإن ( لا بلانشوت ) فتاة  
طيبة ، شجاعة وراسخة الإيمان برغم بلواها ،  
وهي جديرة بأن تكون زوجة لائقة يستحقها  
الرجل الشريف . .

فقال الثلاثة الآخرون :





— هذا صحيح . .

فاستطرد الحداد المتكلم قائلاً :

— أهو ذنب الفتاة إذا كانت. قد زلت ؟  
إنها تلقت وعداً بالزواج ، وأنا أعرف أكثر من  
واحدة هن كل الاحترام اليوم ممن زلن أضعاف  
زلتها :

فردد زملاؤه بصوت واحد :

— هذا صحيح . .

فضى الحداد يقول :

— ما أشد ما ذهبت تكذب هذه المسكينة وتكذب  
لكي تعلم ابنتها بسعيها وحده ! . . الله يعلم  
كم بكت طويلاً لا اضطرارها إلى التزام البيت  
وعدم الخروج إلا للذهاب إلى الكنيسة .

نقال زملاؤه :

— وهذا أيضاً صحيح .

وبعد ذلك لم يسمع صوت سوى هدير المنفاخ  
الذي كان يغذى ويضرم نار الفرن . . وسرعان  
ما انحنى فيليب فوق سيمون قائلاً :

— اذهب وقل لأهلك إنني سوف أحضر لكي  
نكحه معه .

ثم دفع الصبي إلى الخارج من منكيه . . وعاد  
في عمله ، حيث أخذت المطارق الخمس تهوى  
فوق السندان في صوت واحد منسق . .  
وهكذا ظلوا يعملون في تشكيل الحديد حتى  
حلول الظلام ، في قوة وبأس ، ولكن في سعادة . .  
فما فيليب ذاته فإن مطرقته كانت أعلى صوتاً  
من مطارق زملائه ، بل ظلت تهوى ثانية  
بعد ثانية في دوى يصم الآذان . . لقد كانت  
عينه لا تفارق النار وهو يعمل في مهمته بجد  
يدأب ، منتصب القامة شامخاً بين اللهب .

وكانت النجوم تملأ قبة السماء عندما طرق باب  
( لابلا نشوت ) وقد ارتدى زى يوم الأحد

فوق قبض جديد ، وبدأت لحيته منمقة . . فخرجت

المرأة الشابة إلى الباب ، وقالت بصوت محزون :

— إنه عمل غير محمود أن تأتيني هكذا بعد  
دخول الليل يا مسيو فيليب .

هم أن يجيب ، ولكنه تلثم ، ووقف أمامها  
بأدى الارتباك .

فاستطردت تقول :

— وأنت تفهم جيداً أنه ليس من الخير أن  
يتكلم الناس عنى مرة أخرى .

وعندئذ قال من فوره :

— وماذا يهمني من هذا ، إذا أصبحت زوجتي ؟

لم يجبه صوت . . ولكنه تصور أنه سمع في  
ظلال الحجرة صوت جسم يقع . . فدخل

مسرعا . . واستطاع سيمون الذي كان قد  
أوى إلى فراشه أن يميز صوت كلمات

قالتها أمه بصوت جد خافت ورقيق . .  
وفجأة وجد نفسه يرفع رفعا بين يدي صديقه .

الذي أمسك به بطول ذراعيه المرقليتين ،  
وهتف يقول له :

— سوف تقول لزملائك في المدرسة إن والدك  
هو فيليب ريمى ، الحداد ، وهو سوف يقطع  
أذنى كل من يؤذيك أو يسئ إليك .

وفي اليوم التالى ، عندما امتلأت المدرسة وأوشكت  
الدروس أن تبدأ ، وقف سيمون الصغير وقال  
بوجه شديد الشحوب وشفيتين راعشتين ،  
ولكن بصوت واضح جلى :

— إن أبى هو فيليب ريمى ، الحداد ،  
وقد وعد أن يقطع أذنى كل من يؤذيني أو  
يسئ إلى . .

وفي هذه المرة لم يضحك أحد ، لأن فيليب  
ريمى ، الحداد ، كان معروفاً تماماً للجميع ،  
وكان الوالد الذي يفخر به أى إنسان في الدنيا  
كلها . .

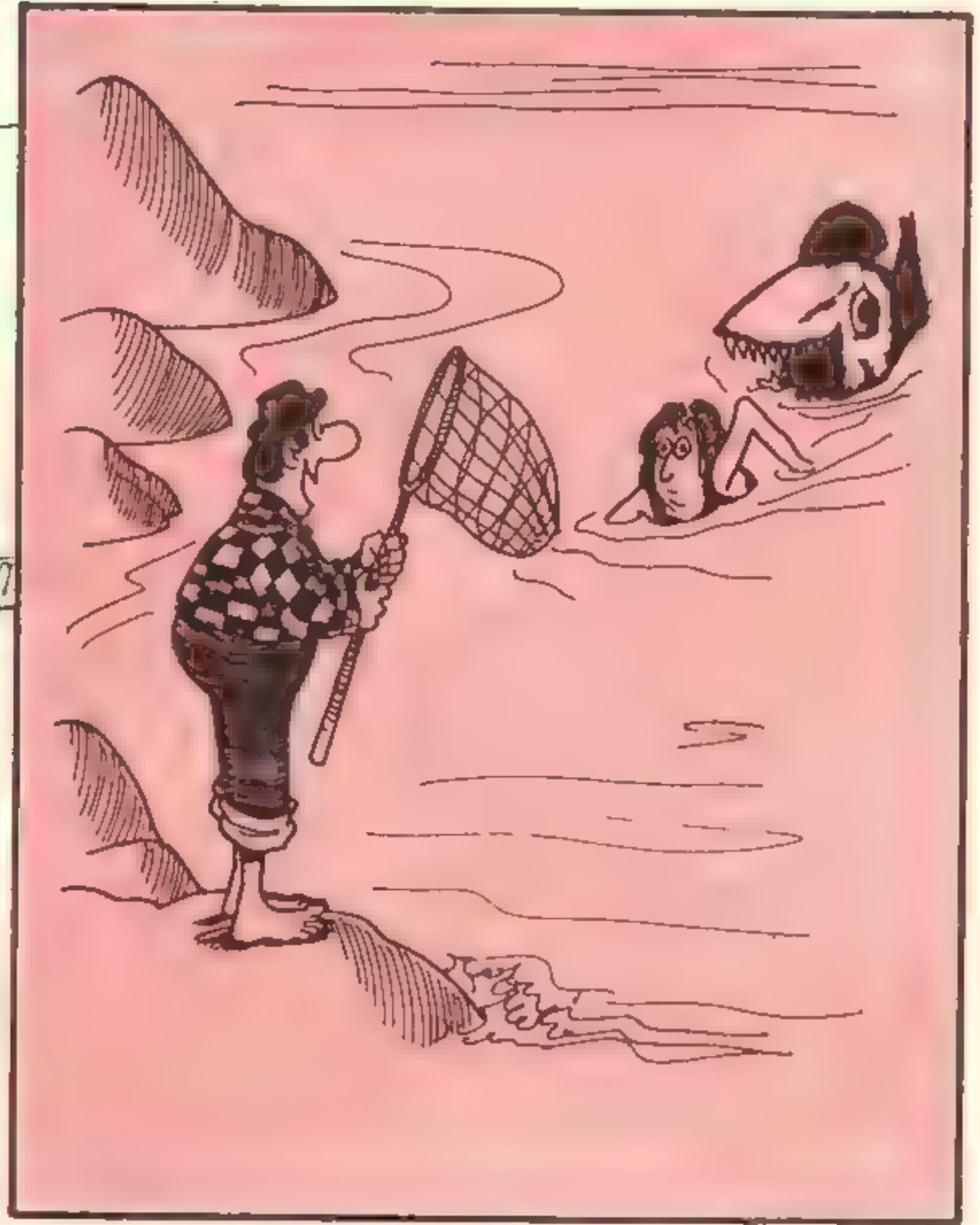
تمت



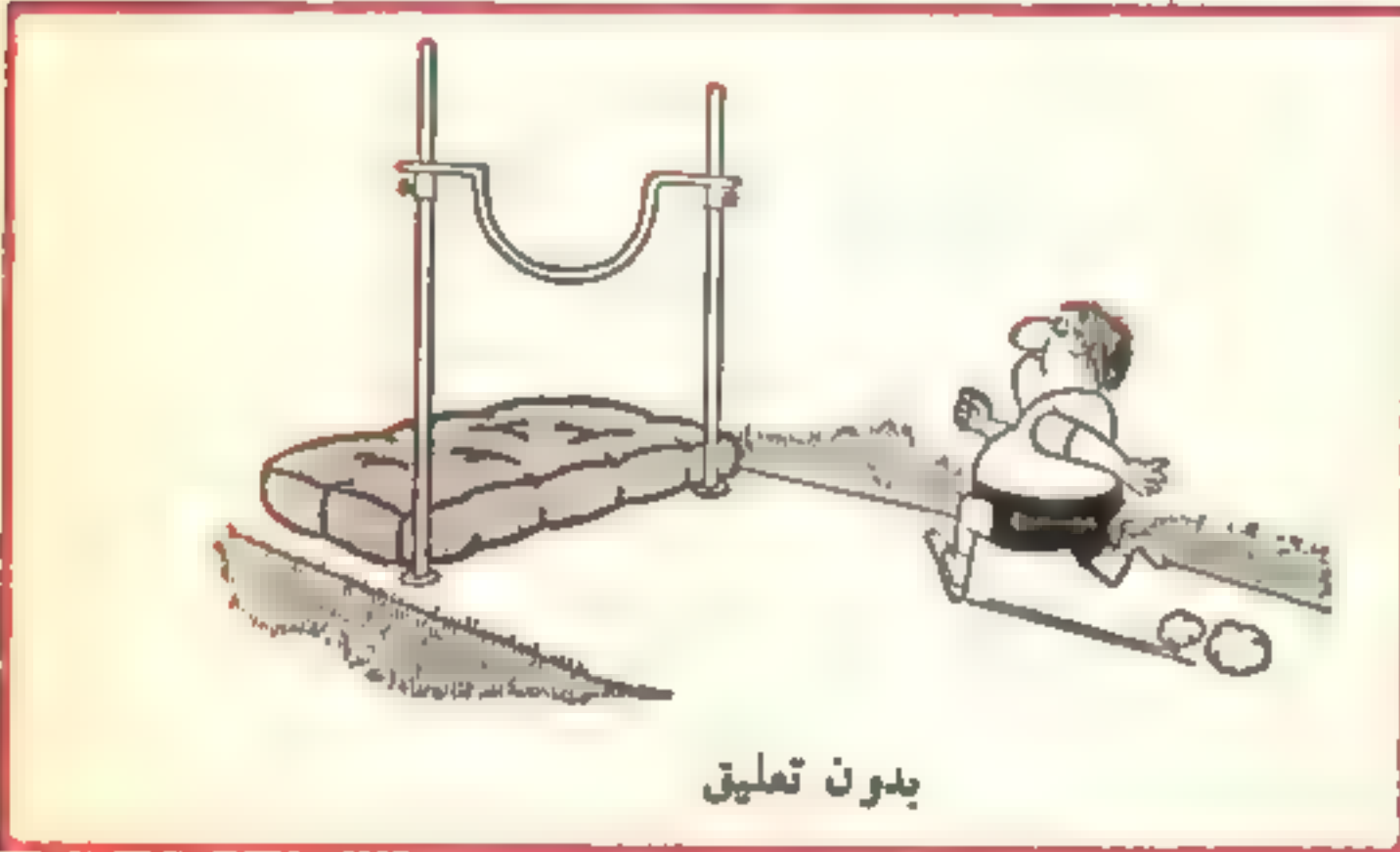
# فكاهة



بدون تعليق



هو ده الإغراء ولا بلاش . . . حاول توصل السمكة لغاية عندي !



بدون تعليق

## نوادى ثالثة ثالثة

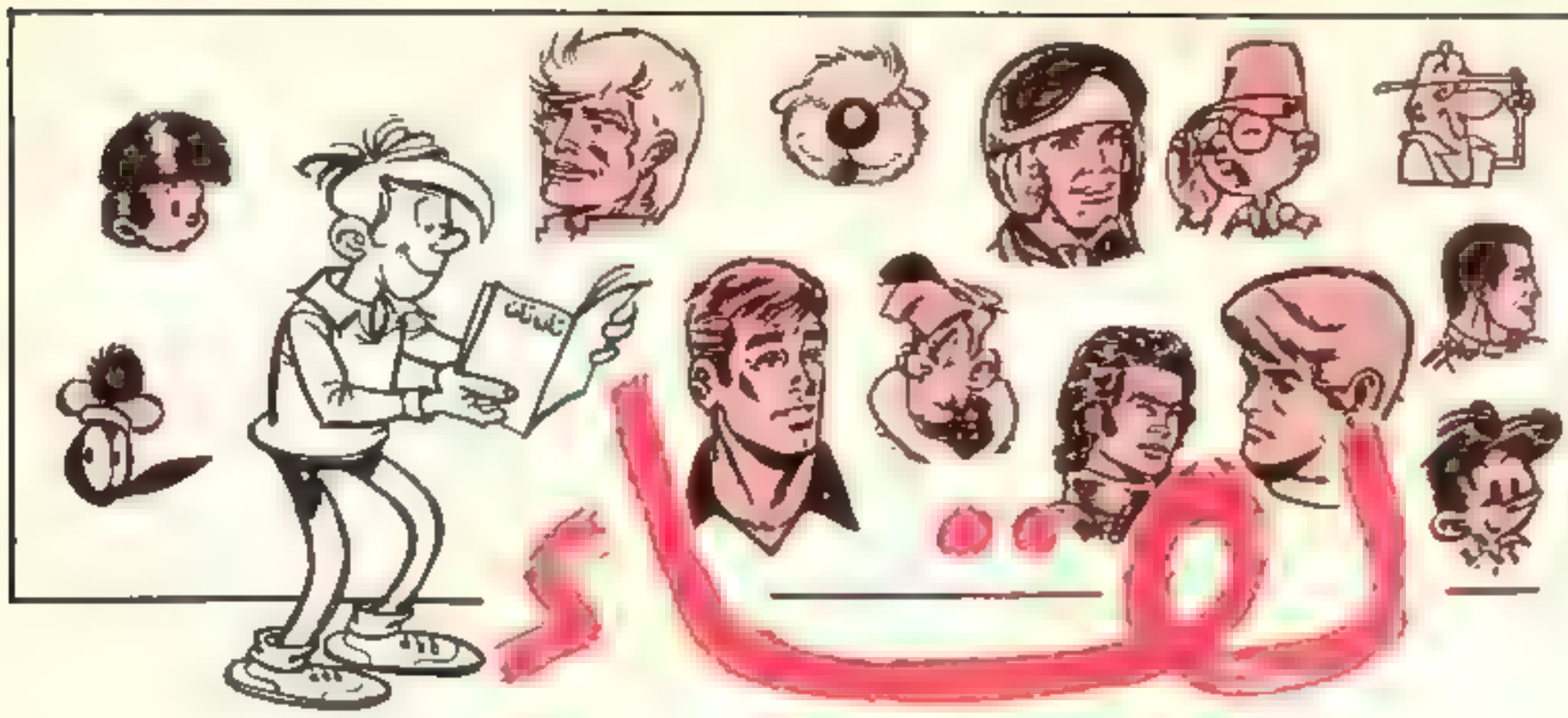
### القائمة رقم ٢٦

- محمود لطر - ١٩ (سنة رئيس الجماعة)  
 كتابة الشعر والقصة - المراسلة  
 باسل - ١٨ سنة (وكيل الجماعة)  
 الرسم والأشغال الفنية  
 مهدي - ١٨ سنة  
 الحوار الفكري في كافة المشاكل الإنسانية  
 محمد يحيى  
 ١٣ سنة - المراسلة وتبادل الطوابع  
 حبيب - ١٨ سنة  
 مراسلة الفتيات - الترحال  
 العنوان : ١ ش الحلمية القديمة - بريد القلعة -  
 القاهرة - ج.م.ع

### القائمة رقم ٢٥

- محمد ماجد مدحت السادة - ١٨ سنة  
 البنج بونج - الشطرنج  
 هشام عبد الحميد - ١٥ سنة  
 البنج بونج - الأشغال الفنية - كتابة القصص  
 شريف عبد العزيز - ١٦ سنة  
 البنج بونج - الشطرنج - الرسم  
 أحمد زكريا محمد صيف - ١٧ سنة  
 البنج بونج - الشطرنج  
 محمد عمرو عبد الحميد - ١٦ سنة  
 الشطرنج - البنج بونج  
 مجدى عفيف محمد - ١٦ سنة  
 البنج بونج - الشطرنج  
 علاء عوض طه - ١٦ سنة  
 الشطرنج - كتابة الشعر - كتابة القصص  
 علاء الدين إبراهيم - ١٧ سنة  
 كتابة الشعر - كتابة القصص  
 محمد عبد الحميد - ١٦ سنة  
 الشطرنج - كتابة الشعر - كتابة القصص  
 أحمد ياسر السهورى - ١٦ سنة  
 البنج بونج - الشطرنج  
 المدرسة الإبراهيمية الثانوية - القاهرة





إلى أم الدنيا ، إلى جنة الأرض ، إلى البطلة المستبصلة في الدفاع عن حقها ، إلى الأم الرؤوم مصر . . . أما بعد :

أرجو أن تنفثوا بعض هذه الاقتراحات :

١ - لقد طال غياب المسلسلات الشيقة وخصوصاً « أردان - تونجا - ريك هوشه - وميشيل لوجان » ، فأرجو عودتهم إلى مجلتنا العزيزة .  
٢ - حبذا لو عدتم إلى نشر صورة في داخل العدد لغلاف العدد القادم وإن لم تكن في الصفحة الأخيرة .

٣ - أشكركم على استبدالكم ماكس ، بتاكا تاكاتا .

٤ - أفضل أن يكون تحت باب لقطة تعليق ولو صغير ، سواء كان سطرًا أو كلمتان . ملاحظة : أرجو نشر رسالتي أو الإجابة عنها . محمد زين

الجمهورية العربية السورية - حلب - باب النيرب جانب حاووظ المياه السمان ( محمد عبو ) ومن يده ليد السيد محمد الزين

١ - متجد البيان الذي نشره بين وقت وآخر عن المسلسلات المقبلة، وسترى من خلالها أن كثيرا من الشخصيات التي غابت عنك ستعود قريباً .

٢ - ننظر في اقتراحك لا سيما وأن عددا غير قليل من القراء قد طالب بنشر صورة غلاف العدد القادم .

٣ - لماذا تحبزن لناكا تاكاتا . ألا بروق لك ماكس باكتشافاته الطريفة ؟

٤ - ستعود التعليقات تحت باب لقطة .

هذا خطابي الخامس إليكم ، ولم ينشر أي من الخطابات الأربع السابقة فأرجو نشرها ونشر اسمي في باب ( يريد تان تان ) ولي بعض الملاحظات عليكم :

١ - لماذا أصبح غلاف تان تان الخارجي رقيقاً .  
٢ - متى سيصدر كتيب تان تان الخامس ، وعن أي موضوع سيكون .

٣ - أرجو منكم أن تنشروا هذه الرسالة ولكم جزيل الشكر .

خالد السيد محمود

٧ ش أبو السرور البكري - منشية البكري - القاهرة

١ - أزمة الورق المستعكة أدت إلى قبول أوزان ورق غير التي كنا نستعملها من قبل وسنعود قريباً إلى الوزن العادي للغلاف .

٢ - صدر الكتيب الخامس عن الطيران ولعله أعصك .

من أرض لبنان الحبيبة إلى أرضنا الثانية مصر الحبيبة . وعلى أجنحة الهواء أرسل لكم رسالتي وأنا آتمنى لجلتي المحبوبة أكثر ازدهاراً . أما بعد ، لدى بعض الأسئلة أرجو أن لا تغفلوا بالرد عليها أو إهمالها فأكون لكم من الشاكرين .  
١ - لماذا لا تخصص مجلتي المحبوبة صفحة خاصة ، آراء من القراء وإلى القراء .

٢ - كنتم تضمون مع لقطة تعليق لماذا لا تضمونه ؟

٣ - كنتم تضمون الكلمات المتقاطعة ، لماذا الآن لا تضمونها مع أنها مسلية للأفكار .

٤ - لماذا لم تضعوا حلقات متواضع ؟

٥ - لقد اشتركت في مسابقة هذه السنة ، ولكن حتى الآن لم أر النتائج ، أرجو أن تقولوا لي في أي يوم أو في أي عدد تصدر النتائج .

٦ - لماذا تكتبوا مع العدد هدية وأنا في لبنان اشترى المجلة ولا أجد معها هدية !

أرجو أن ترسلوا لي هدايا كتيب السيارات . وأخيراً أرجو أن تنشروا اسمي في باب التعارف ولكم ألف شكر . . .

على خليل حمد

طرابلس - لبنان - التريبعة - زقاق طنبوزة

١ - صفحة من القراء إلى القراء التي تقترحها ستجد تنفيذها من خلال نوادي تان تان إذ ستصدر هذه النوادي بين وقت وآخر كتيبات بأحسن ما يرد لنا من أعضاء هذه النوادي .

٢ - لا نستطيع أن نجتمع بين كل الأهباب في هذه المساحة المحدودة ومن أجل ذلك ضحينا بالكلمات المتقاطعة وتجدها في عديد من الجرائد والمجلات ليحل محلها باب العلوم .  
٤ - ستعود حلقات متواضع في حينها .

٥ - ننشر نتائج المسابقات وأسماء الفائزين وننشر قريباً نتائج آخر مسابقة .

٦ - توزع الهدايا مع المجلة وعليك أن تملك بطلها من الموزع أما إن تعنت في عدم تسليمها فأرجو الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع في بيروت هاتفياً رقم ٢٤٢٦٦٠

## بريد قات قات

٤٨٢ طريق الحرية بوكلي - الرمل - الإسكندرية

مصر

خالد السيد محمود مصطفى

٧ ش أبو السرور البكري - منشية البكري

القاهرة - مصر

كامل محمود عبد الغفار - ١٥ سنة

٢ ش عثمان بن عفان - كفر الزيات - مصر

خليل آدمون شامات - ٢٢ سنة

جيتار - مراسلة الجنسيين باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية

طرف السيد / يسرى محمد كامل

٢٣٩ ش رمسيس عمارة بنك الإسكندرية - القاهرة

أشرف سعد مصطفى

جمع الطوايع

جمال أمين عبد الرحمن

٢٩٩ ش الأهرام - محلة الأريزونا - الهرم -

الجيزة - مصر

أيمن الشريف - ١٢ سنة

المطالعة - جمع الطوايع

سورية - دمشق - روضة سبكي جاره عمر حمد

بناية رقم ١ منزل الدكتور يحيى الشريف



# الكوكبات

عندما تنظر إلى النجوم ، يترأى لك في بعض الأحيان أن في إمكانك أن ترسم مربعات ، أو حروفاً ، أو أشكالاً مألوفة أخرى . ولقد حاول الناس ذلك منذ أقدم العصور . وكانوا يرصدون مجموعات النجوم ، ويطلقون عليها اسم حيوان أو جماد أو اسم شيء أسطوري . وهذه المجموعات المرئية هي التي تسمى « الكوكبات » Constellations . وليس من السهل دائماً تصور الأشكال التي أوحى بتلك الأسماء . ولقد أدرج الفلكيون الإغريق أسماء ٤٨ كوكبة ، وسميت ٤٠ كوكبة أخرى منذ ذلك الحين . وعلى ذلك فلدينا ٨٨ كوكبة في السماء . وليس من الممكن بالطبع مشاهدة جميع الكوكبات من أى مكان معين على الأرض . فبعضها يوجد في سماء نصف الكرة الجنوبي ، وبعض آخر لا يمكن رؤيته إلا من جنوب خط الاستواء .

ومع تحرك الأرض حول الشمس ، تظهر مجموعات نجمية جديدة فوق الأفق . والكوكبات التي يبدو أنها تدور حول النجم الشمالى تظل مرئية طوال العام . وبالإضافة إلى ذلك ، توجد كوكبات لا تظهر إلا في الشتاء ، أو الربيع ، أو الصيف ، أو الخريف . وفي عصرنا هذا ، الذي يمكن أن نسميه عصر الفضاء ، نقرأ كثيراً عن الأقمار الصناعية والسفر إلى الفضاء الخارجى . ولقد أثار ذلك اهتمام الناس بالكواكب الأخرى في نظامنا الشمسى . وتتكون المجموعة الشمسية من الشمس ذاتها ، وما يدور حولها من أجرام سماوية . وهذه المجموعة هي : الأرض ، وعطارد ، والزهرة ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، وبلوتون ، بالإضافة إلى أكثر من ألف كوكب صغير ( كويكب ) ، والشهب ، والمذنبات . وتبلغ كتلة الشمس حوالى ٧٠٠ مرة كتلة باقى المجموعة .

ألمع المجموعات  
النجمية في نصف  
الكرة الشمالى الجربى

نبتون

بلوتو

رموز الكواكب

زحل

المشتري

أورانوس

الزهرة

الأرض

المريخ

الشمس

القمر

عطارد





فاجأتها العاصفة الجليدية في الجبل ، فعثر على مأوى وجد في مدخله  
تمثالاً خفياً ، و بداخله ما يشعل به ناراً وما يسد به رمقه ، وفي الصباح  
عاد الهبوط ، فخرج ليبدأ يوماً جديداً .

# سليمون النمر

كان المنظر الذي تراه له منظرًا خارقًا. فقد  
تحول الجبل إلى مجرعة رهيبة من الأمواج  
البيضاء التي تسمع تحت أقدام الشمس. بل  
تحول إلى محيط متجدد مع أمواج وأكنة،  
تبعث في النفس شعورًا بعدم الارتياح...



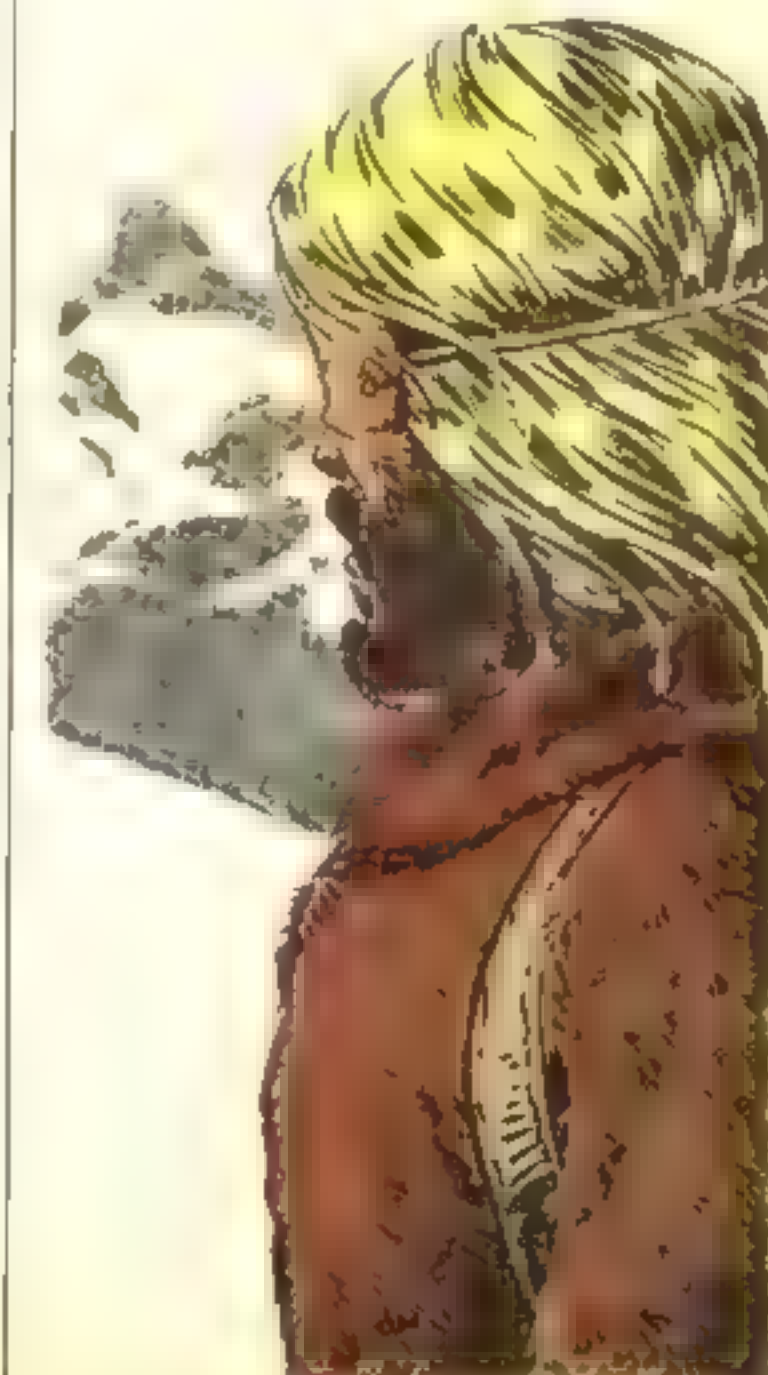
وسماوتهم متدرا في فقرمرا لا  
سيخذه ، سمع صوت أو  
الجليد ، استدار على



إن إتمام هذه الرحلة  
بالرحمات ، صرت به  
أخون ، لكن ليست  
فرصة للرجوع...



كان الأرض قد فقدت  
الحياة إرباه إ... ليس هناك  
مجال للتأمل العاطفي. لا بد  
أن أكتفي كل هذا الجبل ، وأصل  
إلى الوديان .





# سایمون النمر





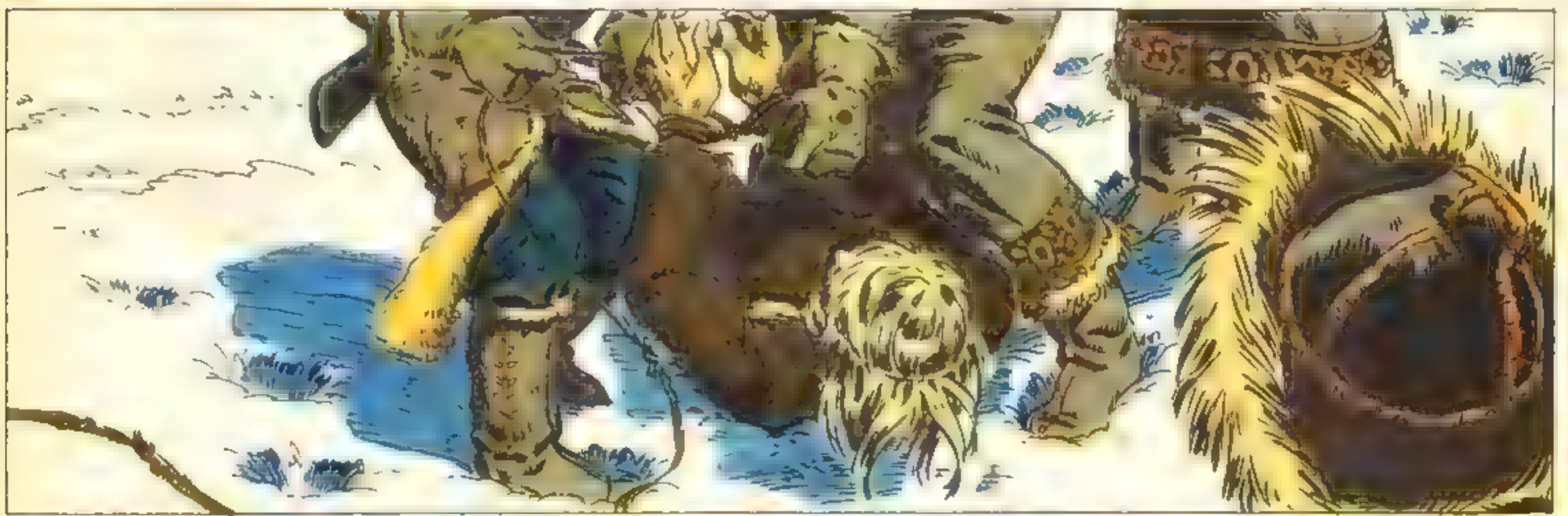
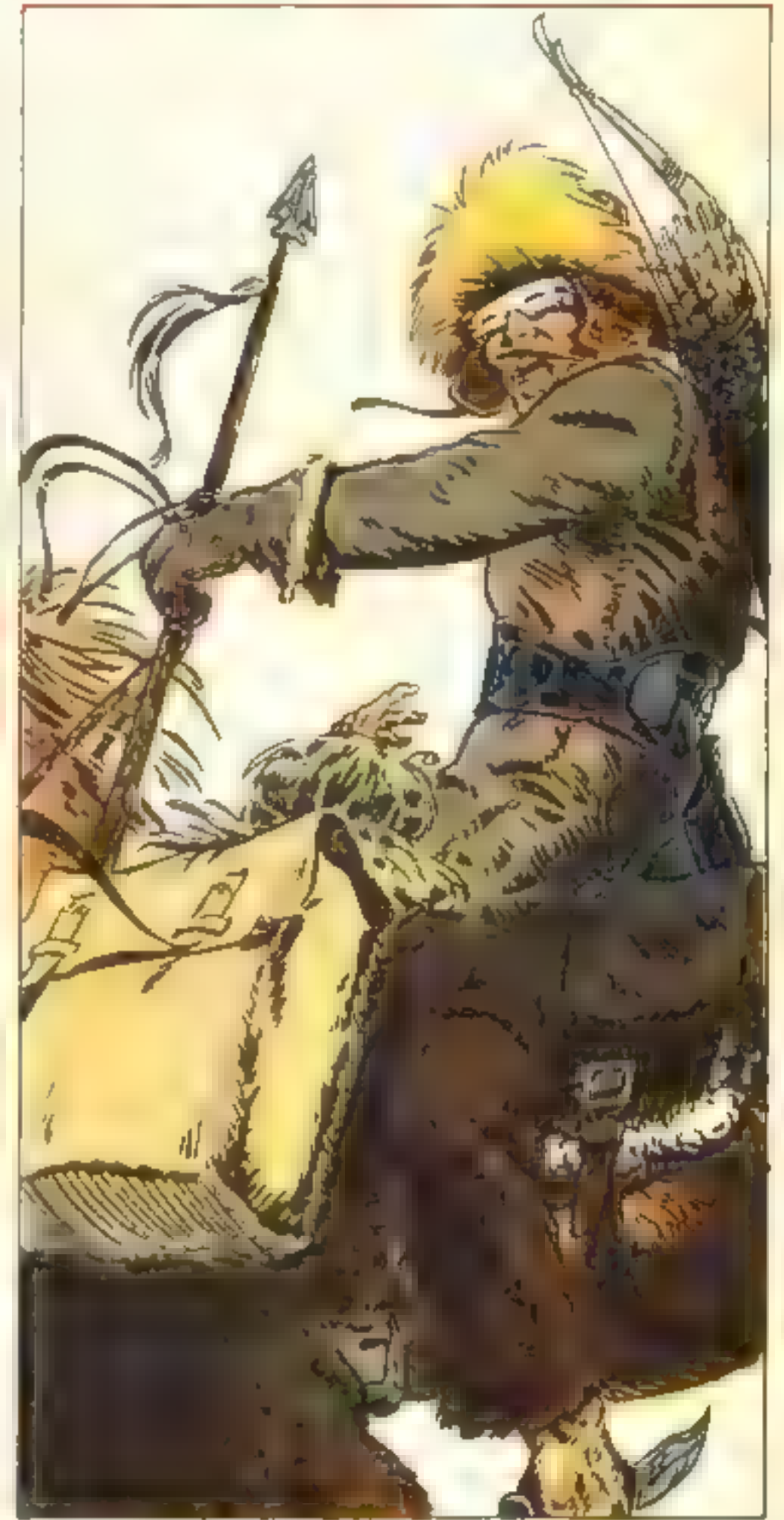


# الشيخريد





# سيمون النمر

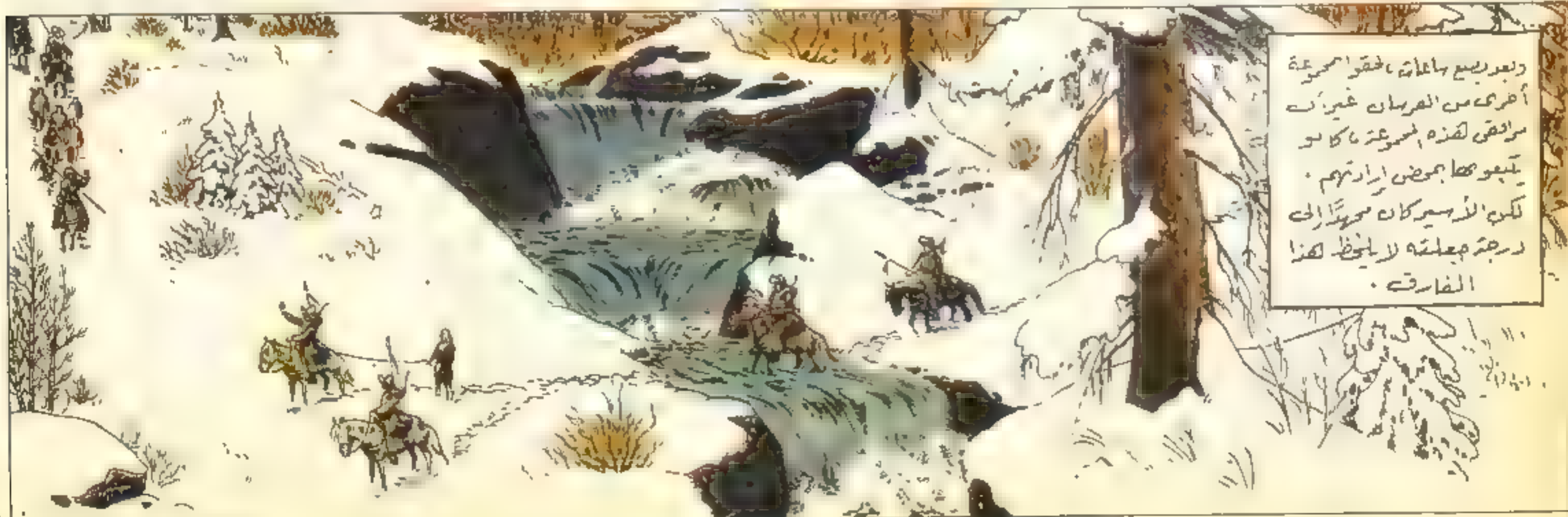
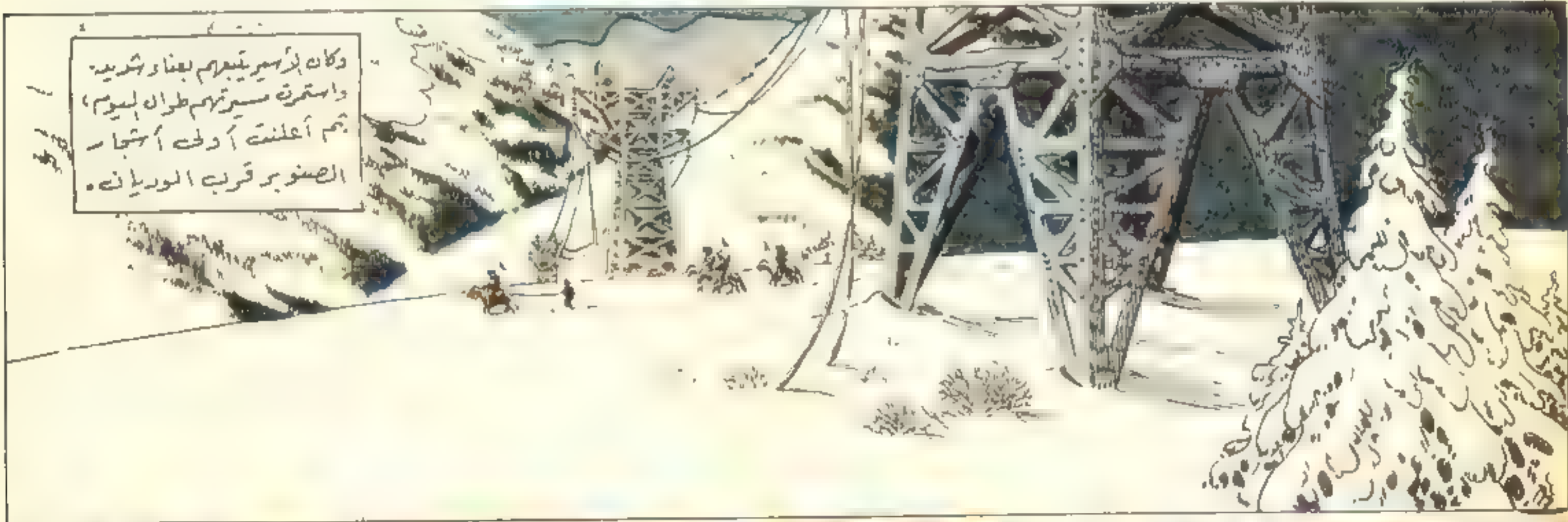
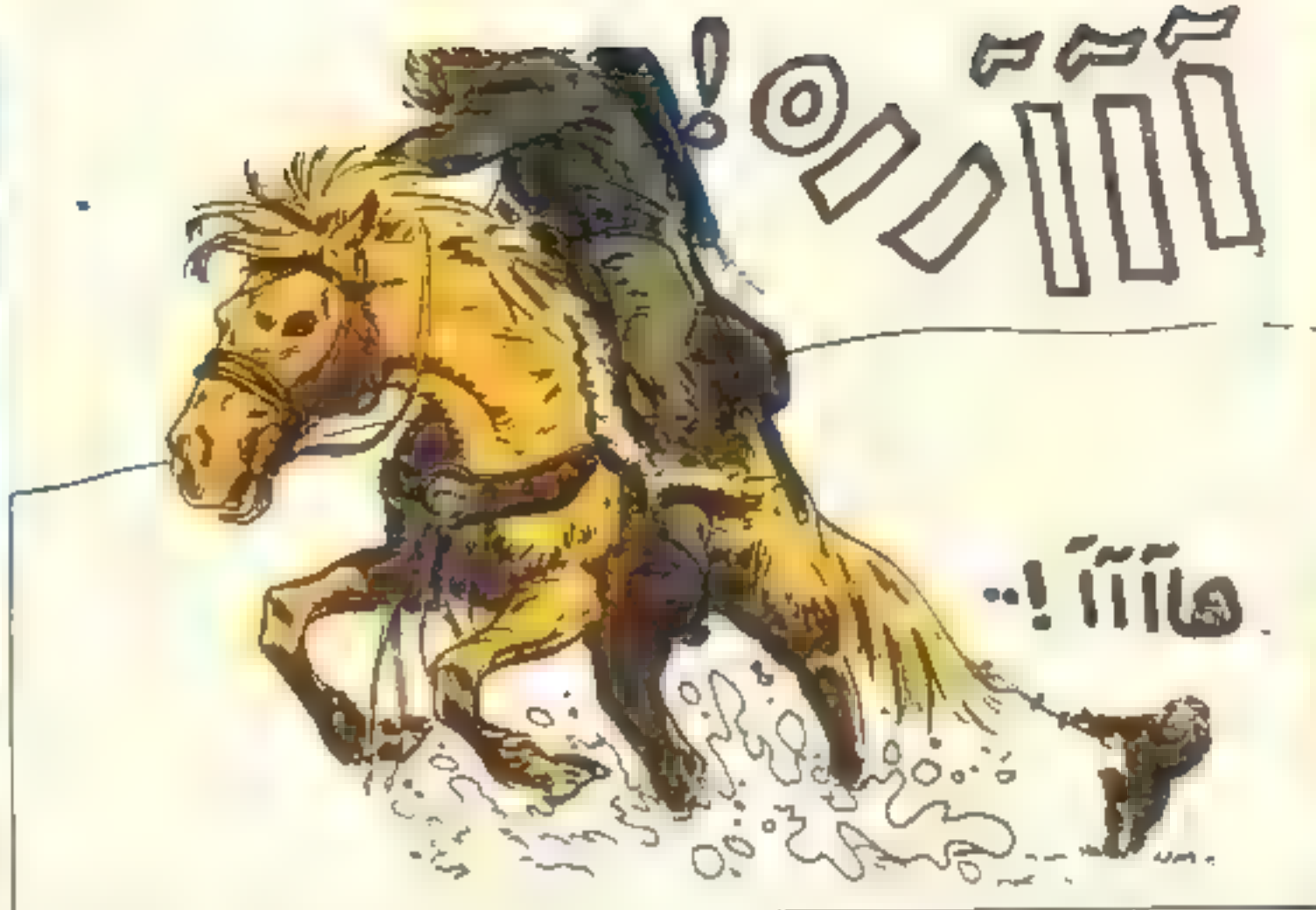


هل ستكفون في  
النهاية؟ هل ستشربون  
موقعكم لهذا... تكلموا!!  
إنكم تفهمون معنى هذا.  
ما رستم تصيحون؟!





# الشريد







ونبات طهر معسكر  
كان مسترا خلف  
شجرة الشجر



ان هذا الرجل لم يفرغ من أعمالنا الحارس، وقد  
صدرت عنه تصرفات عدوانية، مما اضطرنا  
الى اسره... نرى فيها  
ليست لدى أدنى  
فكرة! ...  
يستخدم هذا الشيء؟



نعم فيما عدا أن العاصفة قد فاجأنا  
عند المغناطيس، فلم نستطع الوصول إلى  
مأمننا... ويبدو أن شخصاً آخر قد  
أضاع فيه الليل... وقد أسرناه  
وذهبنا في مقبنة هذا الشيء! ...  
لها! لها!  
يا لاسوء عذبة!



يبدو أن "أنا"  
مناصرة جداً بأدنى  
مهمة لها...  
هل وفقت  
في الصيد؟



لا بد أنها أراة ترجع إلى العالم القديم، آثار مثل ليلى  
يحفظ بها آياتنا... أوه يا "أنا" أنت  
تعلم كم أحب مثل هذه الأختار... أعطني يا لها!  
... إن حبك لهذه  
الشيء حقيقة جيب!  
... ليكن أنا لك!



أنا أول مرة أرى فيها مثل  
هذا الشيء... أرى الشخص الذي  
كان يملكه...  
هذا سلاح كالذي  
رأيت في كتب  
والدع...



# احذر يا كاپيتان

نجح «لاروز» في مساعدة كاپيتان على الهروب من المحكة التي حكم عليه فيها بالإعدام شنقا ، في الوقت الذي عمل رجال «كوفشينو» على مع الكونت ..





# احذر يا كاييتان

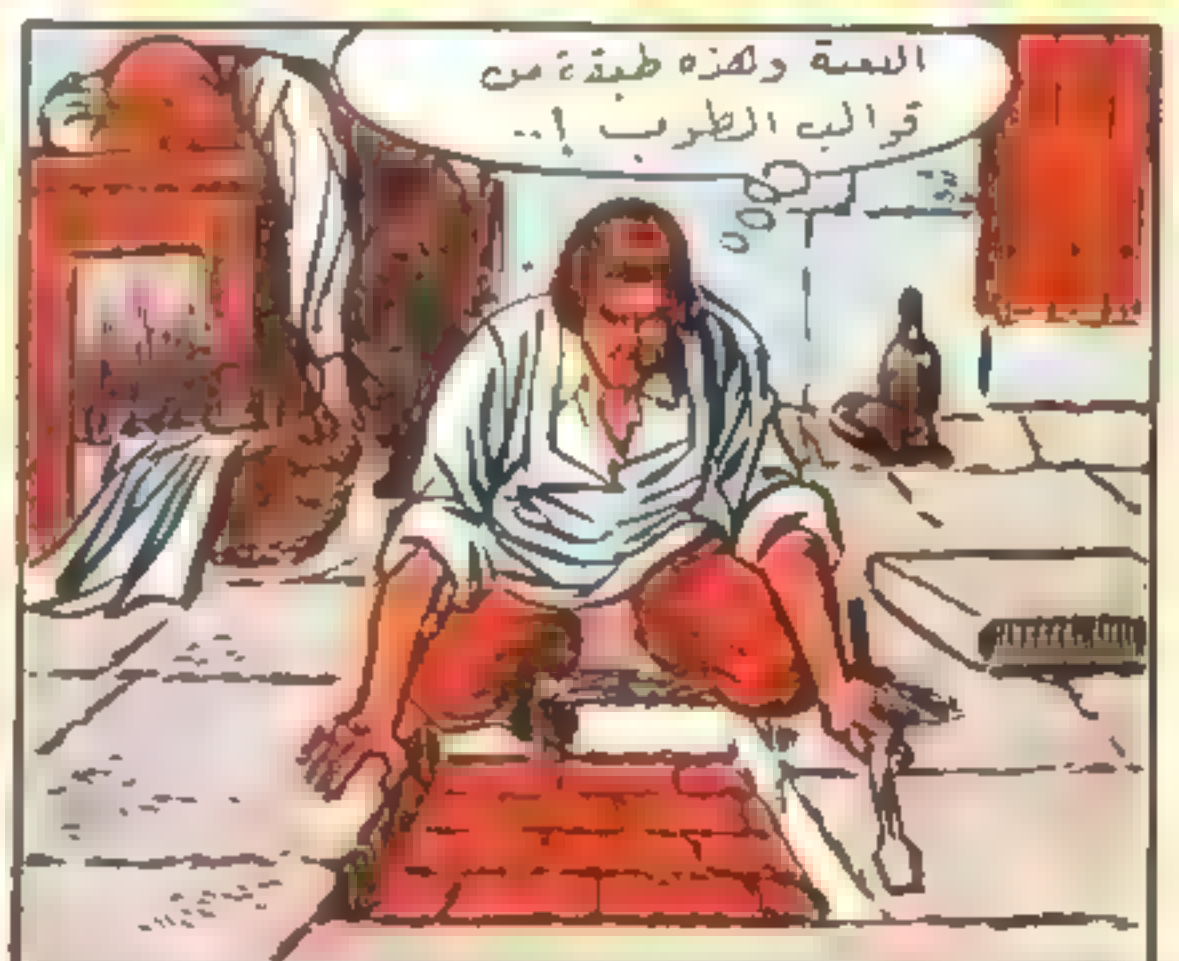
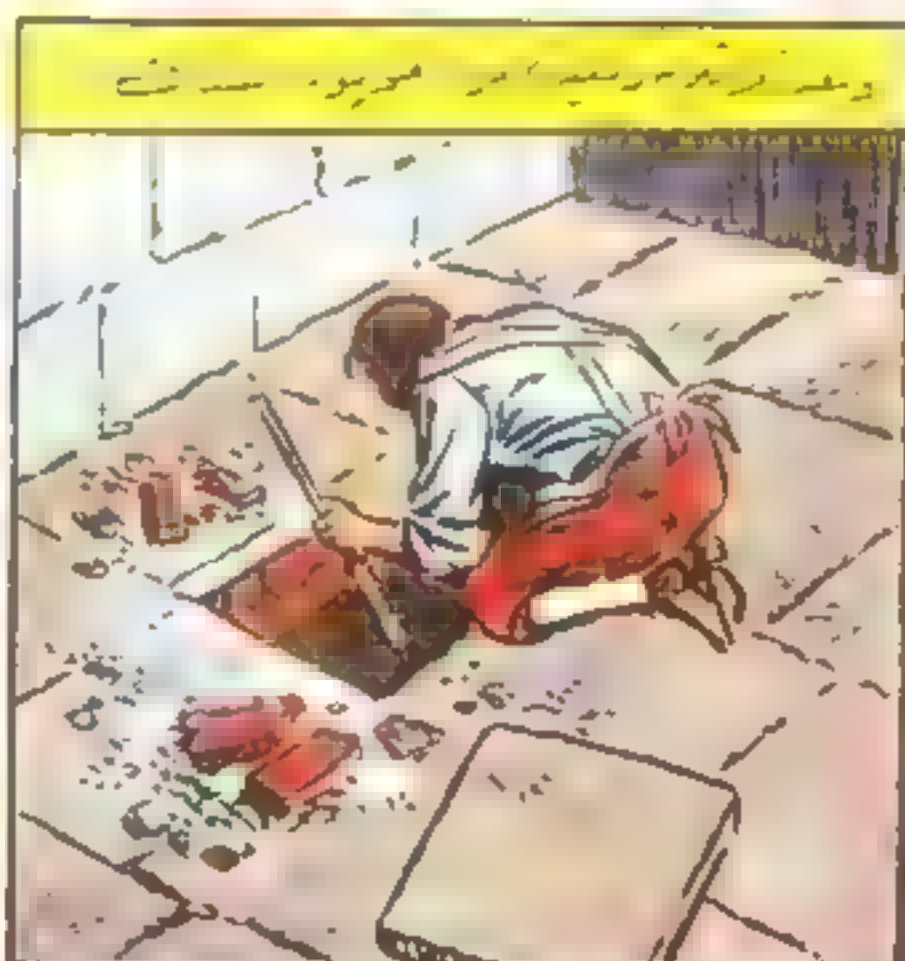
.. دى بولقره من الذهاب إلى المحكة لتبرئة كاييتان ..









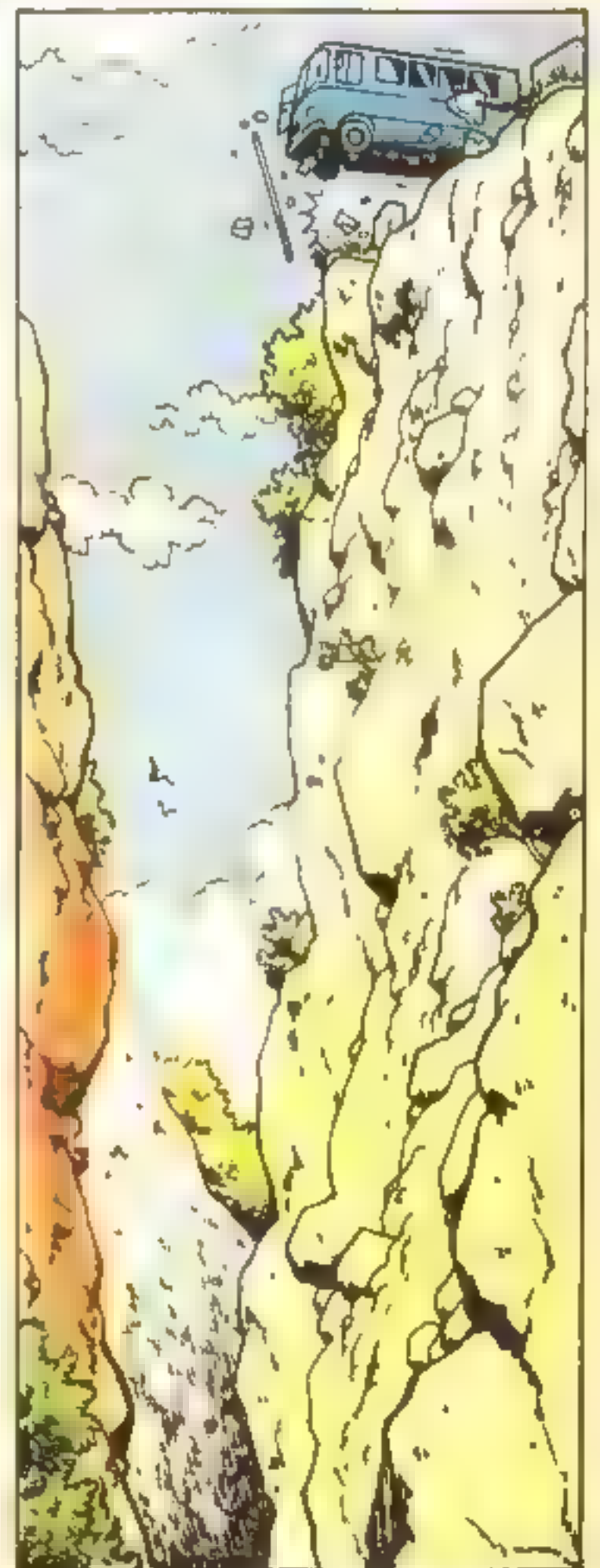
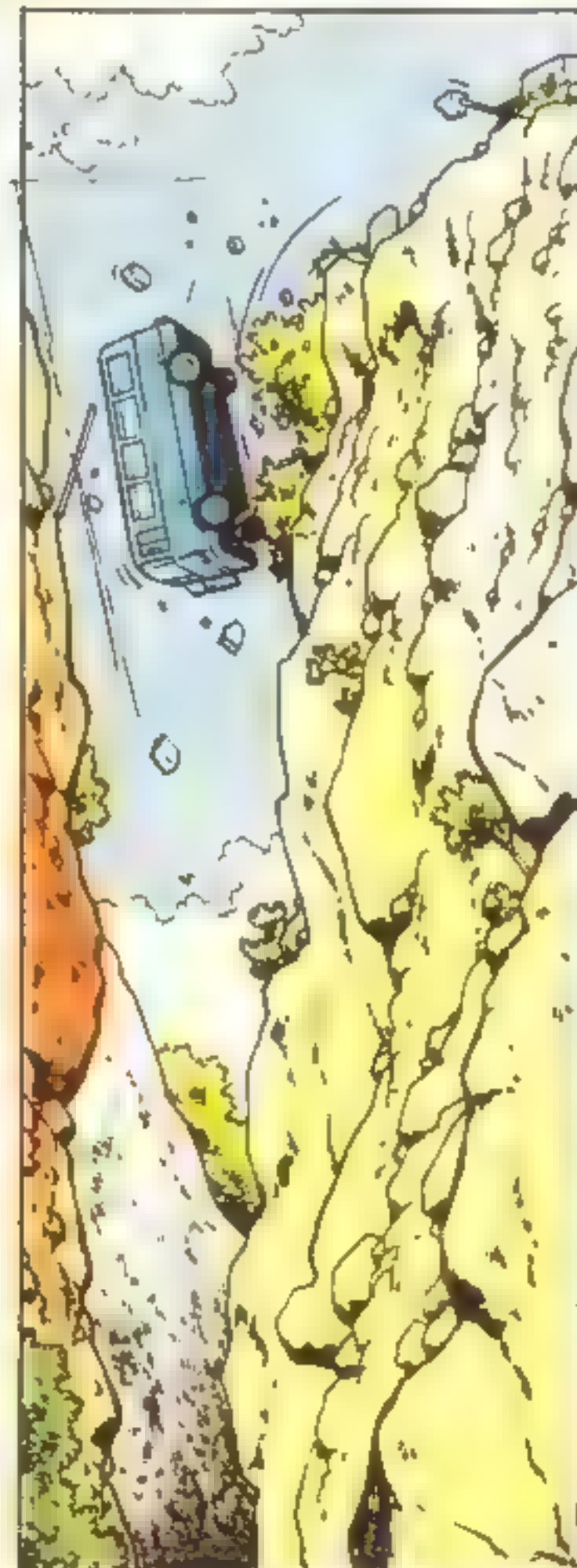
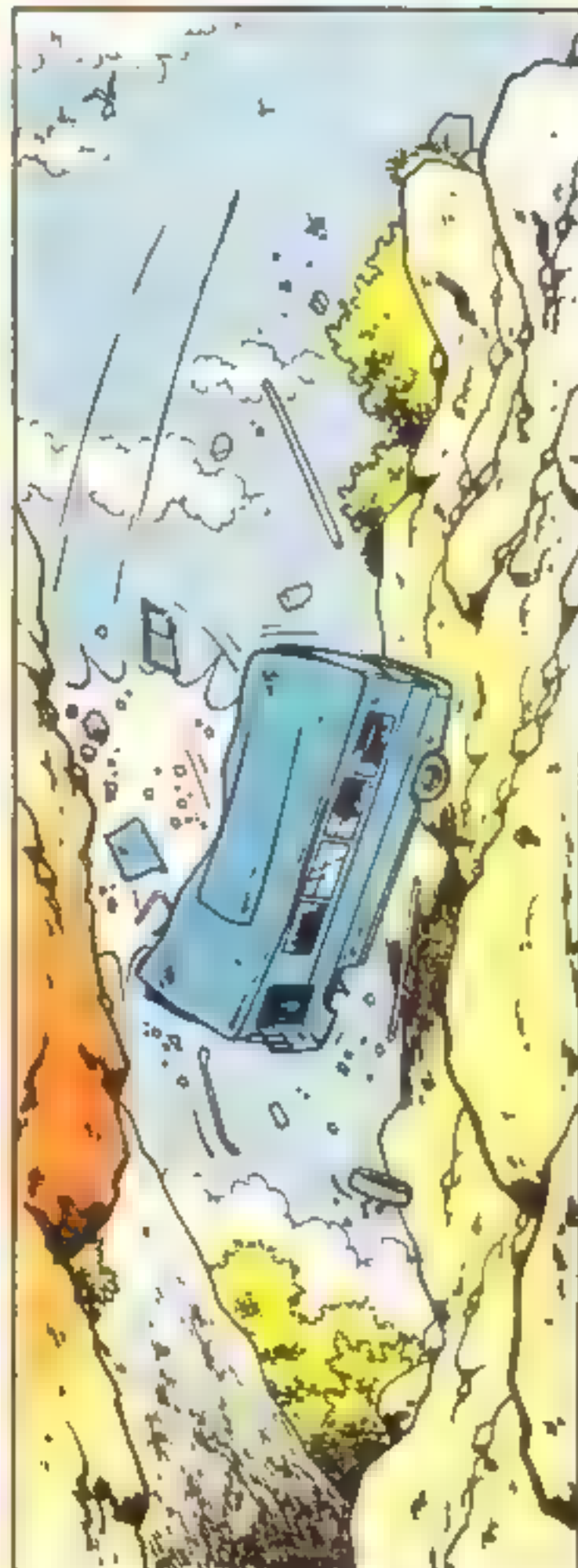
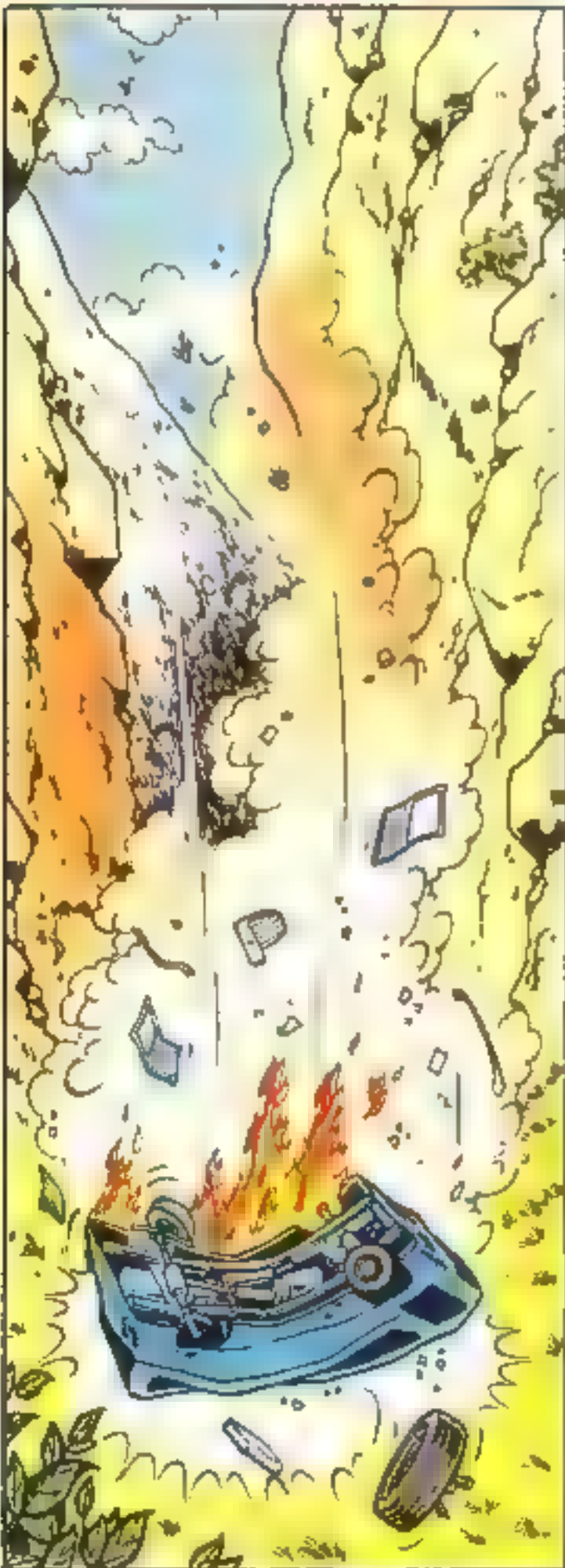
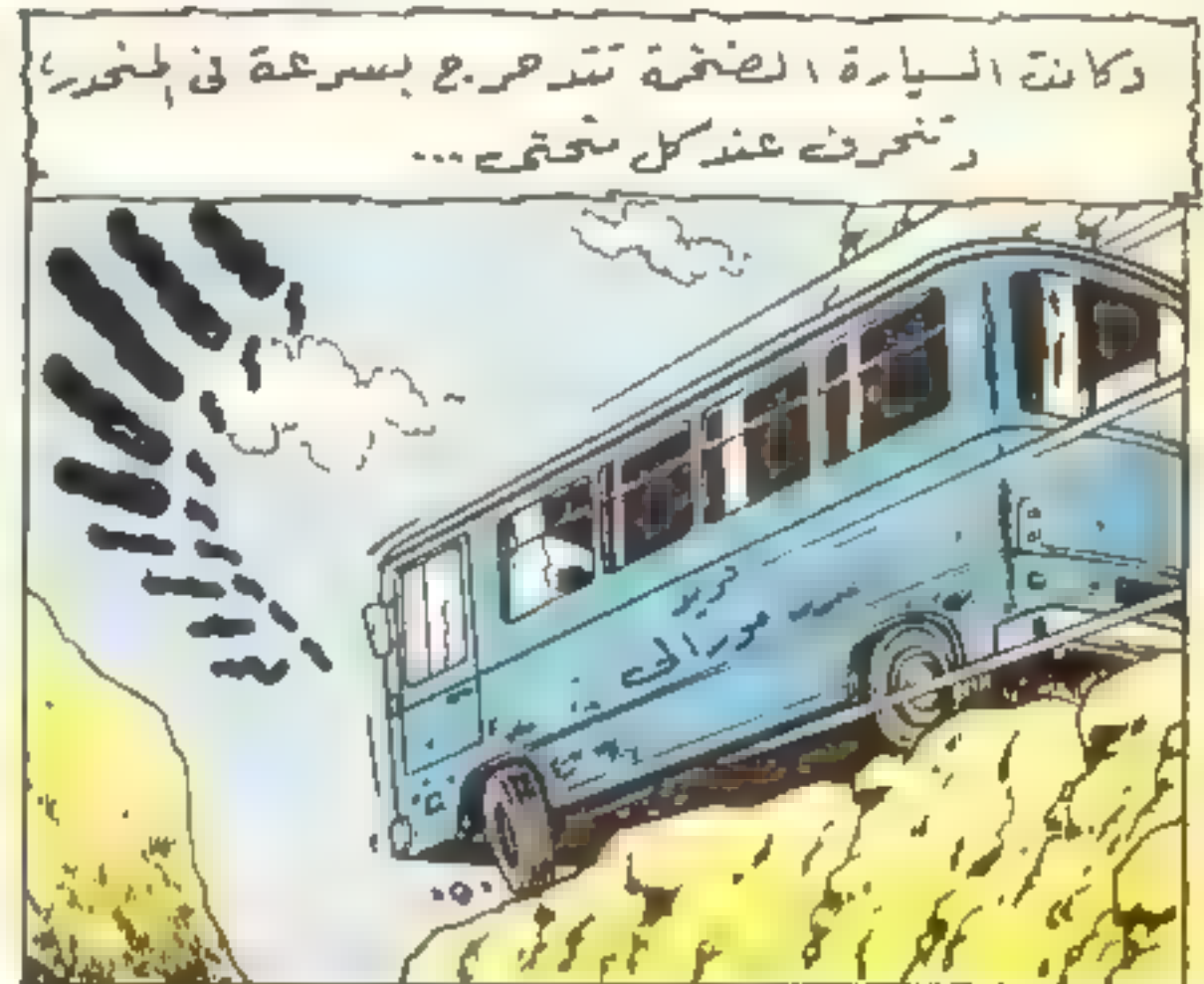
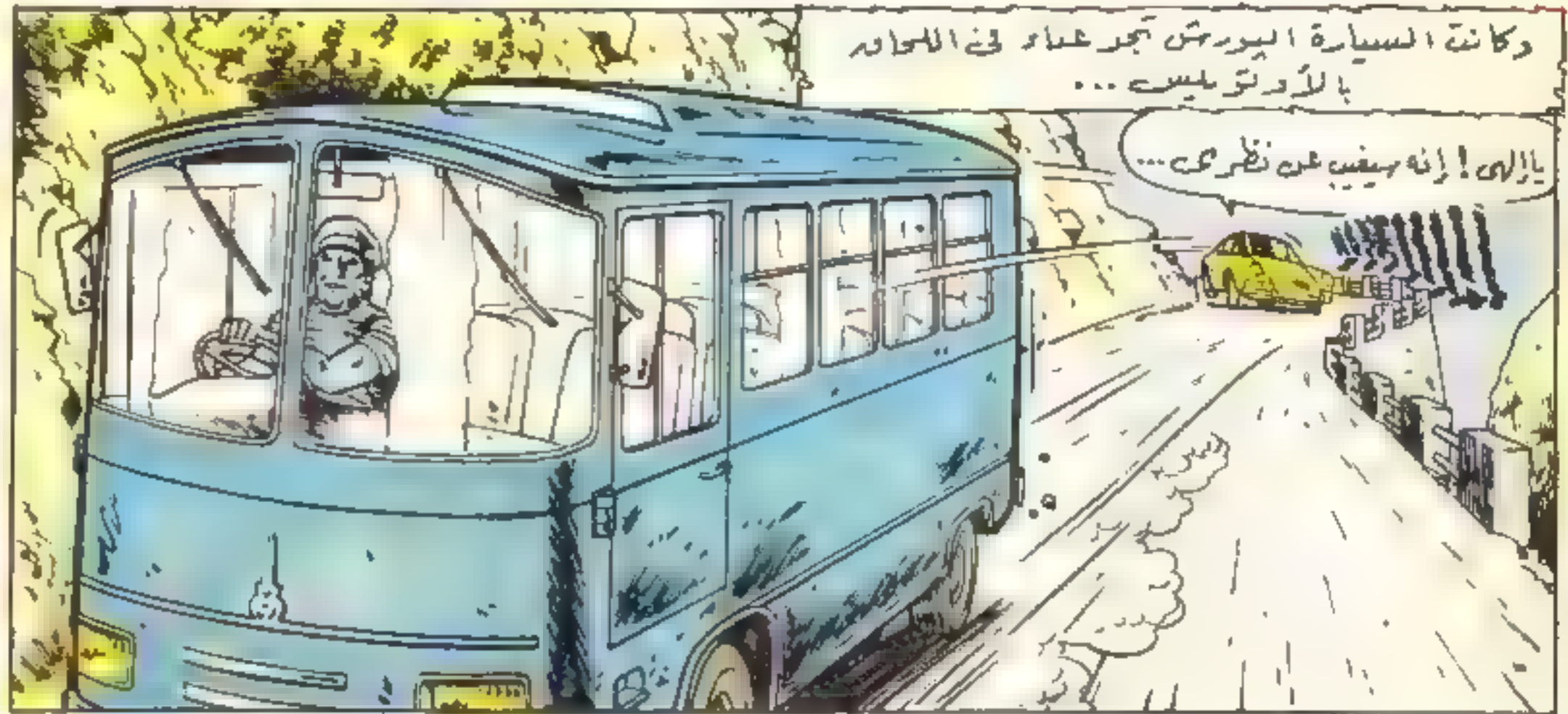




# ريل هوشيه

بريشة الضان: تيبه

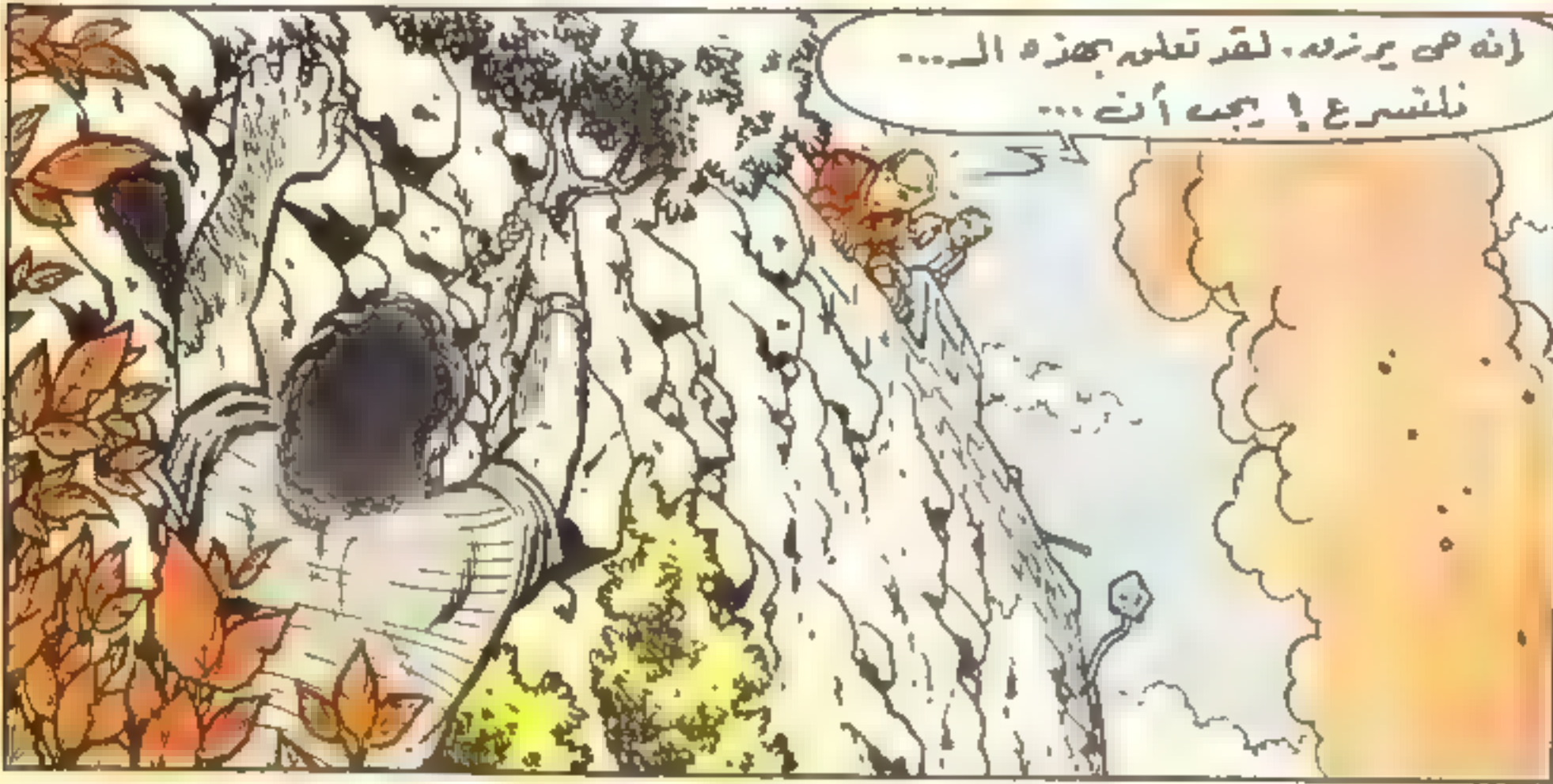
دلت التحريات التي قام بها « ريك » على أن تنبؤات الطالع التي تنشرها جريدة « الكبرسيد » تحققت بالنسبة للشخصين الذين وقعت لهما الكوارث ....





# رياء هو شيله

.. وها هو يتبع « ألفريد » ليحذره ، فقد كانت التنبؤات الفلكية غير مطمئنة بالنسبة له .



هاآآ... النجدة!!!

يا زلاتي! ياله من حادثه!!  
رانه... رانه لا يمكن رؤية  
قاع البحر...

رانه من يرنزه. لقد تعلم بهذه السر...  
فلتسرع! يجب أن...

رافة... راني  
جريح... أنا...  
منظف سيارة  
إسماعيل!

إني...  
أنتي لم أهد  
أعمل...

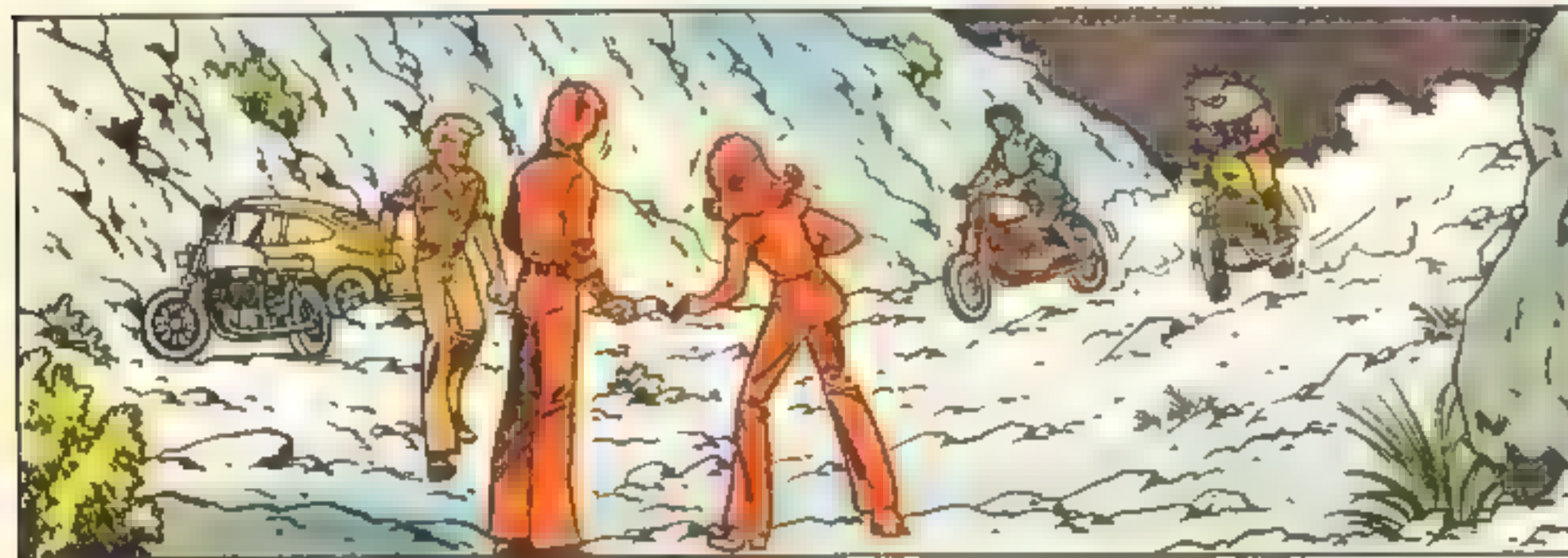
وليد قليل...  
هل عدت قبل في  
الفرامل أو أن...؟  
مها يكن السبب ، لقد تحققت  
الطالع لأميرة الثالثة!



# علامات الخوف



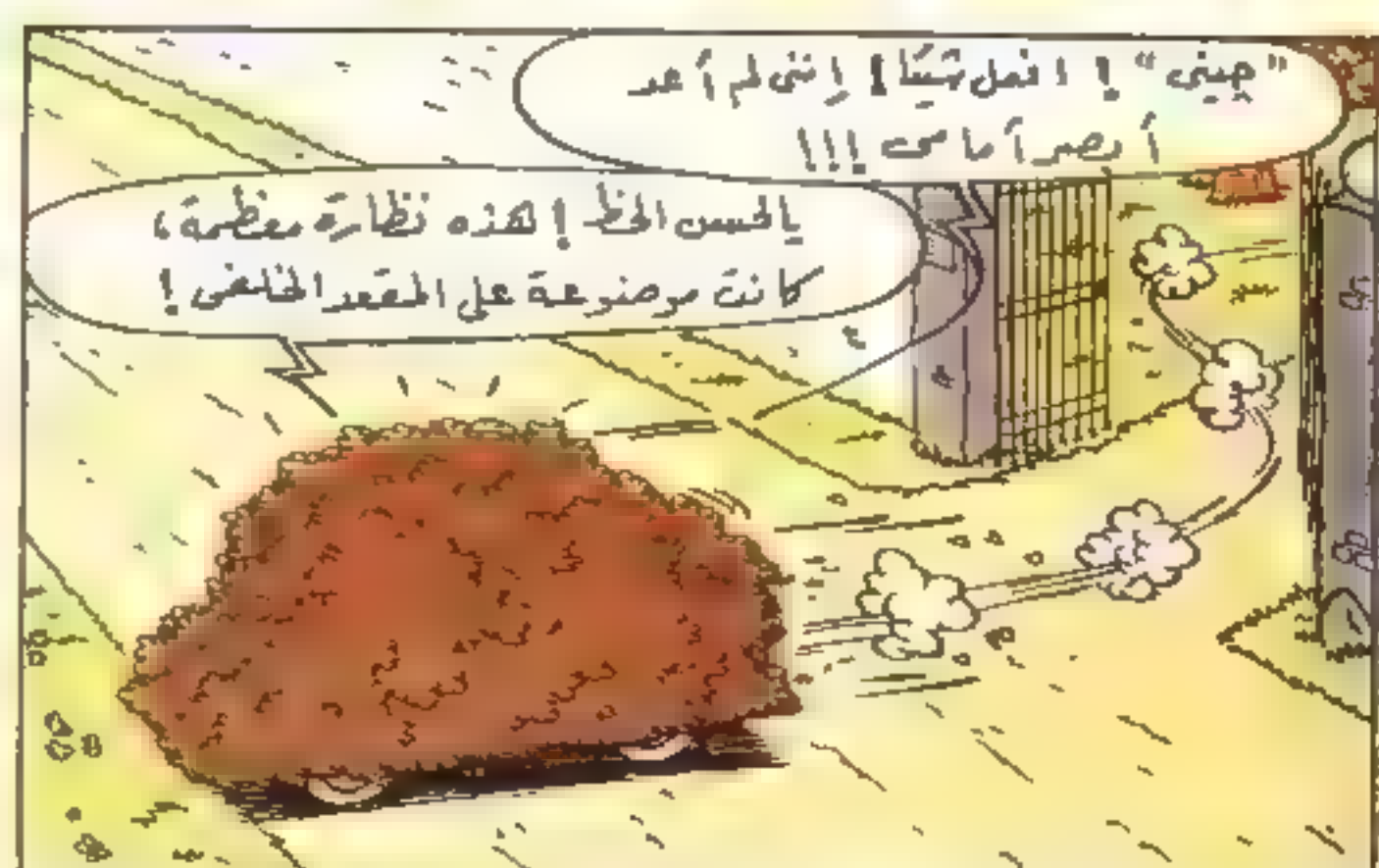
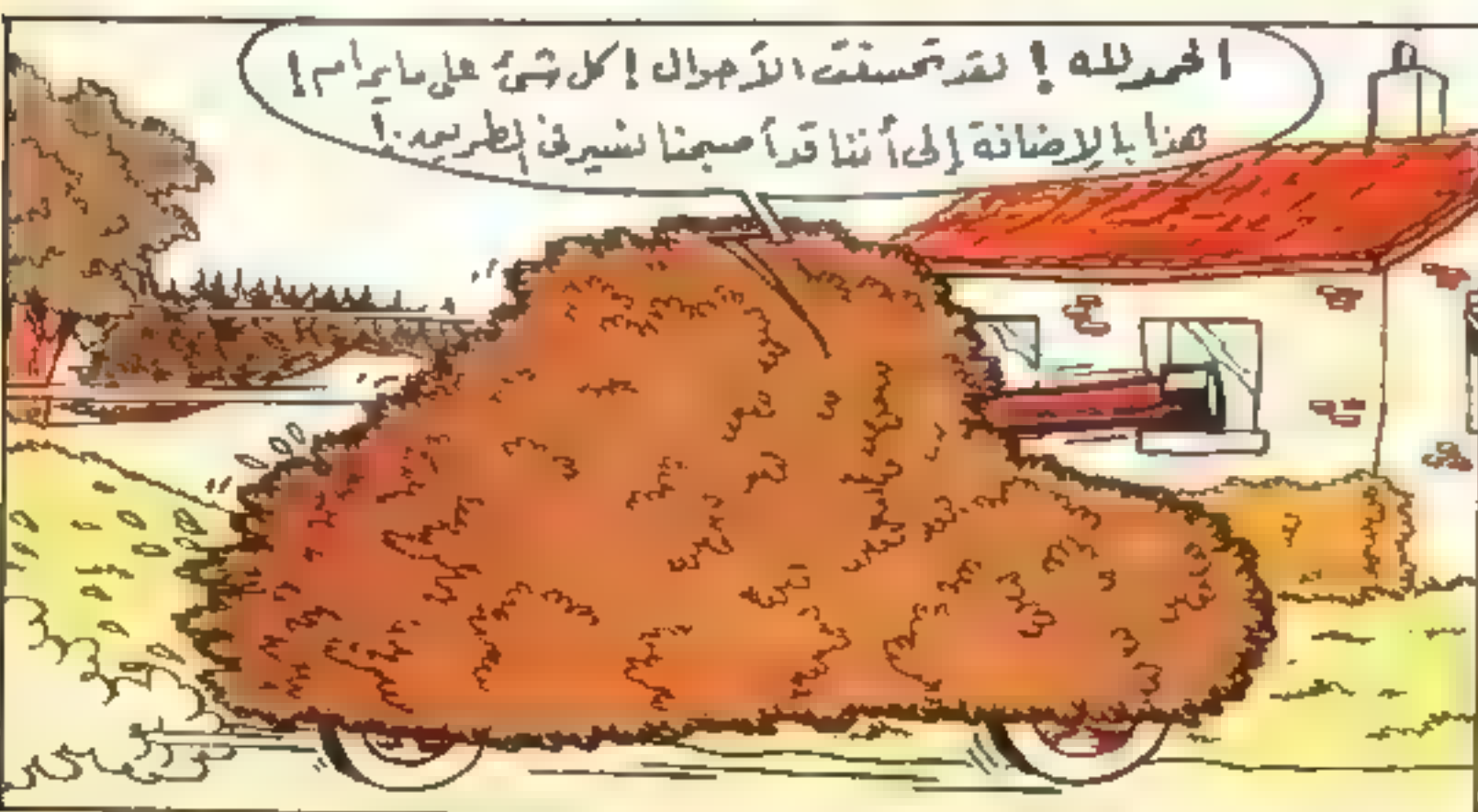
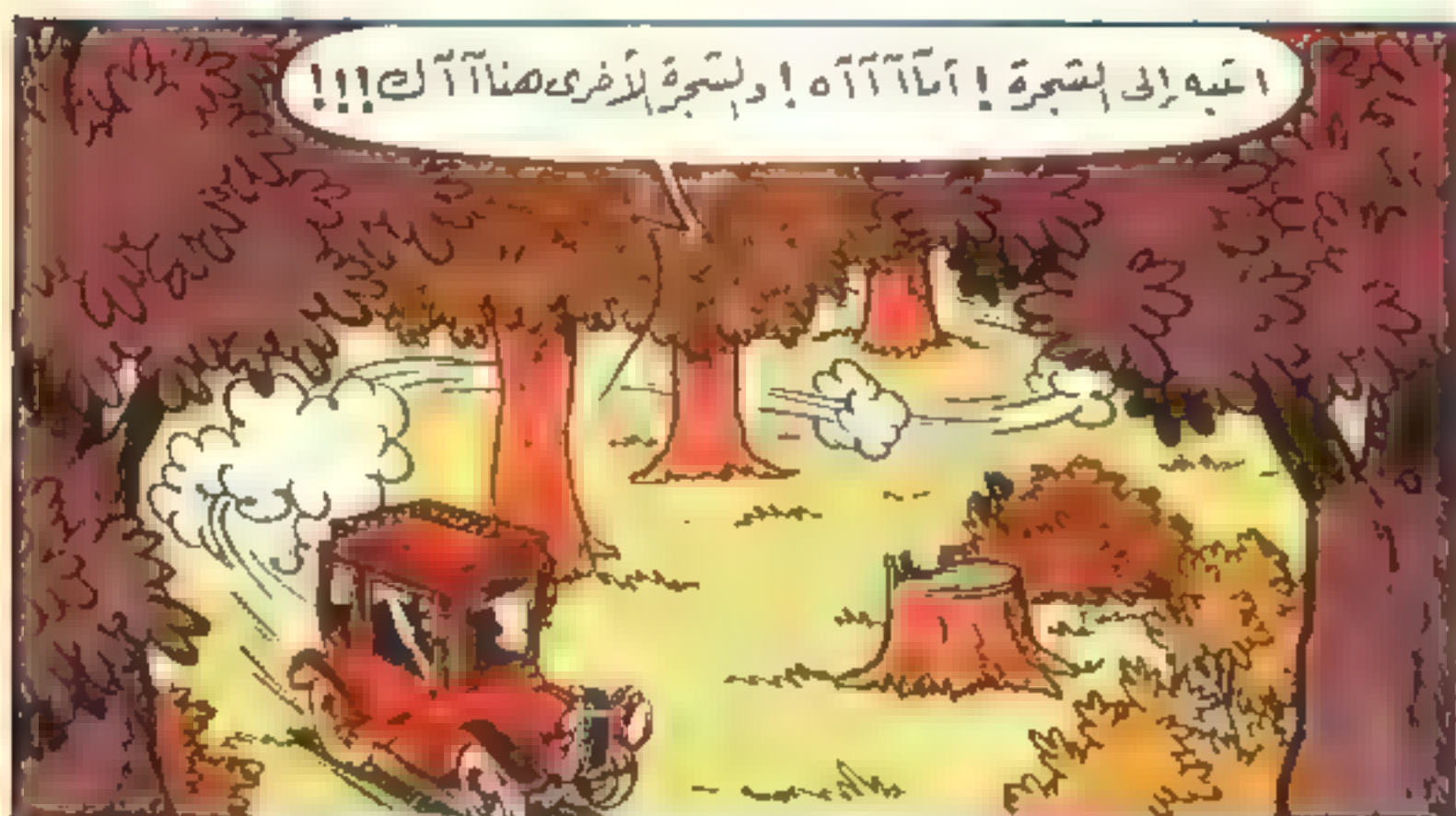
نعم بنظرنا إلى القيام بدوران طريق للوصول إلى الـ...





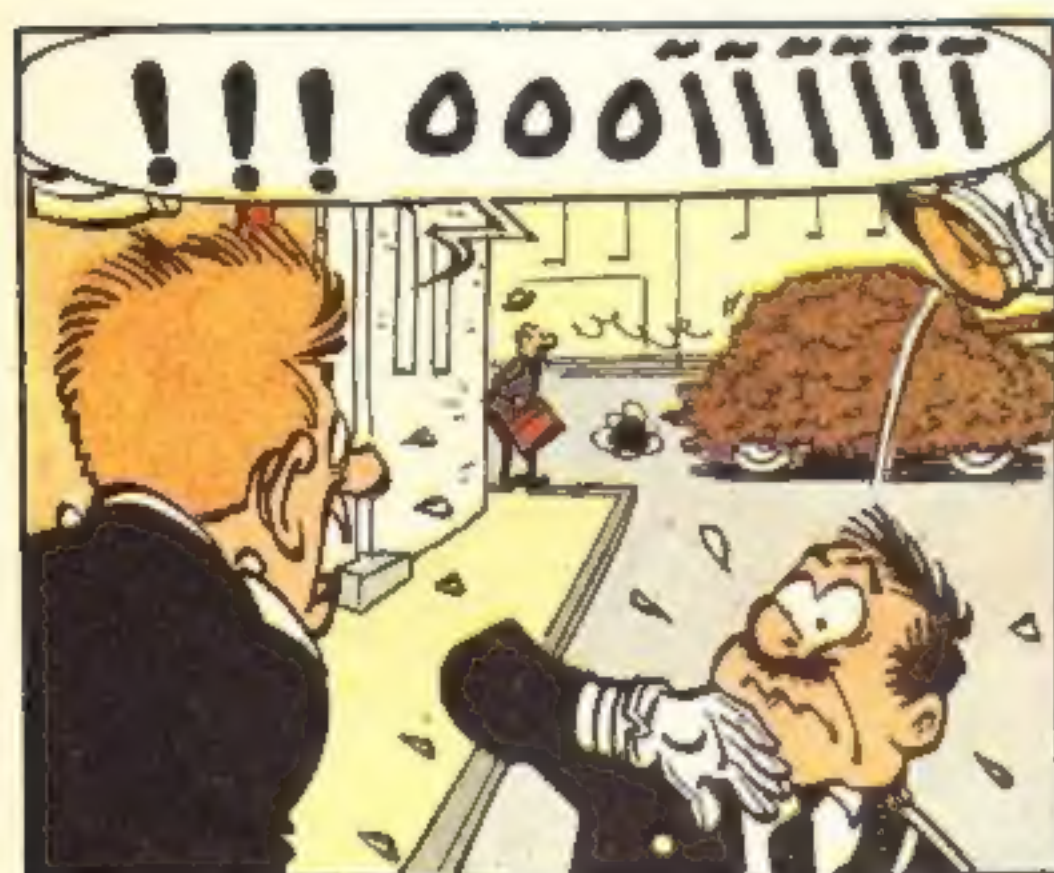
## ملک الاغبیاء

قرر « جيجي » و « جونيور » استعارة سيارة صديقيهما المركيز ، لإعطائها للمجرم الذي هدهما يقتل صديقيهما لو عصيا أمره . وعند خروجهما من حديقة المركيز تعرض لهما خادمه .



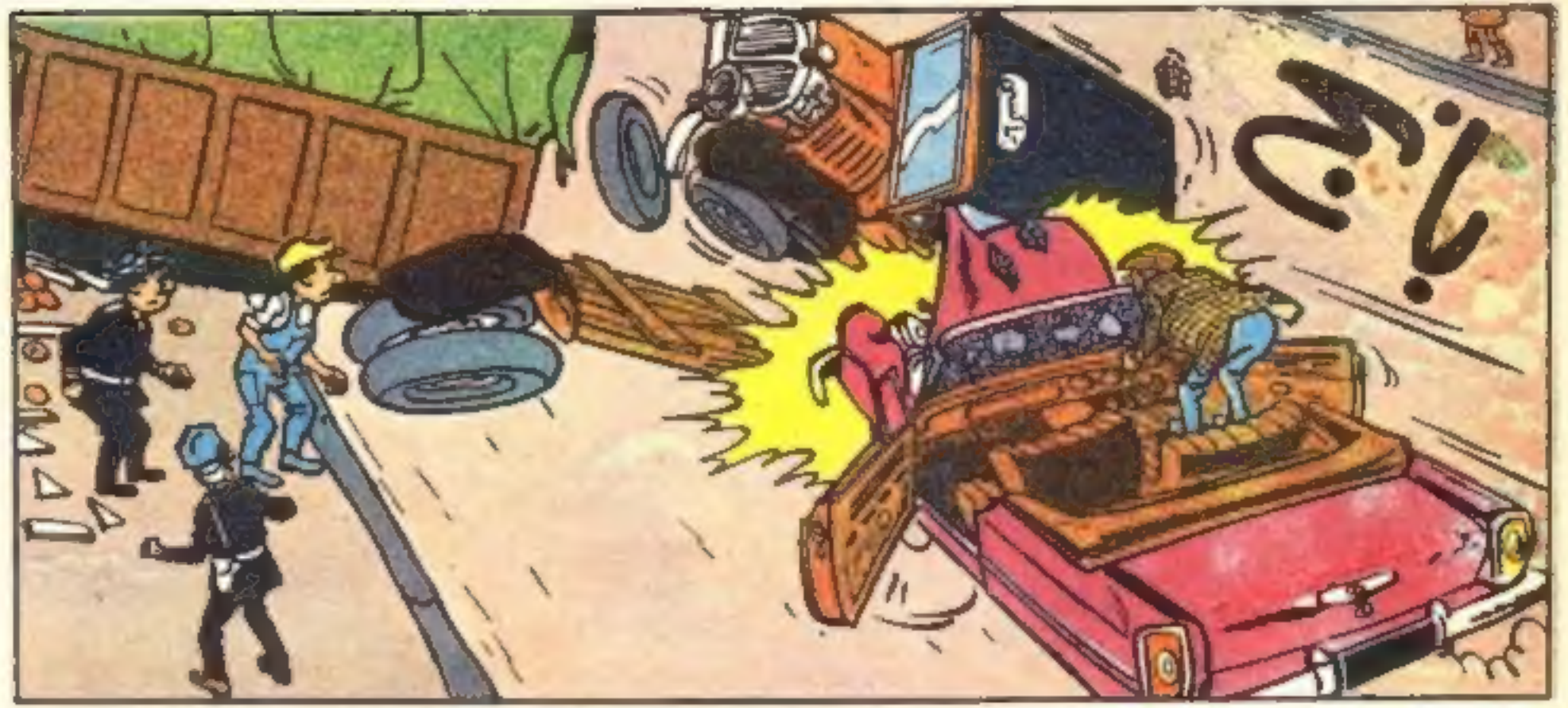


# الأصدقاء الثلاثة





# الأصدقاء الثلاثة





## عالم الحيوان



### الظبي العصوي أو الظبي ذوالهامة

إلى بعض ، وقد أمكن مشاهدة مجموعة من الظباء الرحل تتكون من ٢٠٠ رأس . وبعض الذكور تعيش عيشة انعزالية .  
وما يدعو للتساؤل أنه لم تبذل أية محاولات لاستئناس الظبي ذي الهامة . والظبي العصوي يرعى في أقاليم المراعى في شرق أفريقيا والبرانسفال وأنجولا وإلى كينيا شمالا . وتضع الأنثى مولودا واحدا كل سنة ( مدة الحمل ٢٥٥ - ٢٥٧ يوما ) .  
وهذه الفصيلة الجميلة يتجهينها مع الثور أو الكودو الكبير ( سترينيكوروس سترينيكوروس ) أنتجت سلالة مهجنة .

هذا الظبي العصوي من أكبر أنواع الظباء ، إذ أن متوسط طوله إلى الكتف ، وهو ١,٨٥ متر ، لا يفوقه سوى ظبي دربي ( ثوروتراجوس دربيانوس ) .  
وهو يتميز بقرونه التي يحيط بها جسم بارز بلولبيات . ومن بين جميع أنواع الظباء ، قد يكون هذا الظبي هو أقربها شها بالابقار . وشكله العام ضخم وثقيل . وتنتدى أسفل رقبته شراية تحدها شعرات سوداء طويلة .  
ويعيش هذا الظبي في قطعان صغيرة تضم ذكرا أو اثنين وعددا من الإناث مع صغارها . وفي فصل الأمطار تنضم القطعان الصغيرة بعضها



